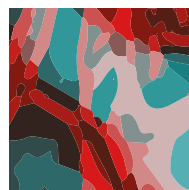
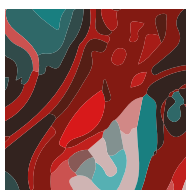


5

ŽURNÁL

PřeMostění 2019

#podivejsezbližka



8. 4. 2019



DVA KLUCI A JEDNA HOLKA

Rozhovor se souborem 2v1

Jak jste se jako soubor zformovali?

S Péťou jsme měli už delší dobu v plánu, že uděláme vlastní inscenaci. Vlastní téma a jako svoji vlastní páni. K tomu jsme se odhodlali v létě 2017, ale nějak extra jsme to nedodělali.

Už vlastně ani nevím, kde jsme se sešli. Po prázdninách k nám na dramaťák začala chodit Anička a s tím přišla i nová naděje. Na jaře minulého roku jsme se jí zeptali, jestli se k nám nechce připojit, že bychom měli vlastní soubor. A ona kývla.

Proč právě Dva v jedné?

Když jsme přemýšleli nad jménem souboru, chtěli jsme něco zvukného a úderného, u čeho si divák řekne wtf. Řekli jsem

si, že bychom měli využít toho, že jsme jenom tři. Dva kluci a jedna holka. A ten sexuální podtext se prostě nabídl a my ho museli použít.

Jak inscenace vznikala?

Péťa většinou přišel s nějakým materiálem, který dohledal na různých internetových stránkách a v televizi. Třeba scéna konflikt vědy a náboženství je podle jednoho rozhovoru. To samé s matkou, která chtěla zabít své děti. Video jsou samozřejmě taky skutečná. Na základě těchto informací jsme dělali etudy a průběžně pracovali už se scénářem. Škrtání nebo přepisování scén se stalo nedílnou součástí.

Myslíte si, že fake news mohou být vážnou hrozbou?

Ano.

Proč vám přijde tohle téma důležité?

Souvisí s manipulací, které je v dnešní době hodně. Jako lidé bychom měli být na tohle opatrní. Manipulace je všude okolo nás a neuvědomujeme si to.

Jak přicházíte s nápady? Má někdo rozhodující slovo?

S většinou nápadů přijde Péťa. Sám se někdy divím, jak s něčím takovým mohl přijít. Znám trochu, jako kdybych ho podceňoval, ale tak to není. Spíš je to hustý. Hodně nad vším přemýšlí a dává si na tom záležet.



Co vidíte, když se podíváte zblízka do dálky?

AD: Paneláky, paneláky a paneláky!

MH: Já jsem krátkozraký, takže s tím mám trochu problém.

PV: Mám to rozmazaný. Nosím půlky a taky nějaký ten cylindr.

-mm-



K PŘÍPADU SE PŘECI JEN NAKONEC VYJÁDŘIL TAKÉ ODBORNÍK NA SLOVO VZATÝ, KATASTROFY CELÝ SVŮJ ŽIVOT NEUSTÁLE A UPŘÍMNĚ (CHTĚ NECHTĚ) OHLEDÁVAJÍCÍ...

Lukáš K.

Soubor 2v1 s (až příhodně nazvanou) inscenací Všichni tady chcípnem, navíc jakožto zaskakující a neplánované představení, dokázal mnohé. V první řadě, že konspirační teorie o zániku světa stále nejsou vyprázdněné a mohou ještě dnes (možná obzvláště dnes?) nabízet pestrý škálu možností, kterými se dá udělat bezprostřední minimalistická sranda, držena v rovině dobře timingované civilní komiky. Herci na sebe slyší, zbytečně se nepitvoří, tu více či méně zdařileji utvářejí soběstačné momenty, které nejsou ani zdaleka hloupé.

Jenže... A to je třeba v druhé z oněch pomyslných řad, mi tak trochu nevědomky připomněli, jak možná zbytečně jsem byl přísný k předchozím kusům a jak přísný bych měl být k nim. A to nejen proto, že je znám a už jednou jsem je (v jiném souboru, s jinou inscenací) chválil. Nejen proto, že mi jejich jevištní styl a humor je blízký. Ale právě a jediné proto, že i oni se dopouštějí nespočtu drobností, které vytváří mozaiku nepřesností a něčeho, u čeho si říkáte, jaká je to škoda - že to zůstane jen u náčrtu. Jako střípkům tomu fandím, ale maličko mi chybí klidně zapouzdřenější výstavba, konstrukce, která neprovokuje otázkami, nakolik jsou lepší než onehdá známé Tele Tele a

nakolik by je dneska děcka mohla cenit na platformě youtube. Nic proti tomu, je-li technická nedokonalost záměrnou - samozřejmě s přihlédnutím, že video-doplňovačky, anketky a další virtuální anekdoty s radostí a chutí přetáčejí. V některých z jejich "spotů" je ale tahle (pochopitelná, co do tvaru) nepřesnost bohužel tříštěna o myšlenku (která by potřebovala být co nejpreciznější) a kvalitní herectví. Víc houšť, zdařilá estrádka může být dílem koherentnějším, promakanějším a to i přes to, bude-li se doplňovat těsně předem.

Do třetice nutno podotknout, že mi necelá třicetiminutovka připomněla, jak byl letošní ročník vydařený (přes všechno, nad čímž jsme tak jako zkusmo polemizovali, v noci, za sebe) a jak byla mnohá ta setkání důležitá a přínosná. Zase jednou se někam, tak jako, společně Přemostit. A za to - že díky této tečce mířím nazpět k vůbec celému festivalování - velký a vždycky díky.





BÝT MOSTEM

Poslední představení s názvem Jsem město bylo velmi hezkou a jemnou tečkou celé přehlídky. Inscenace inspirovaná příběhem Mostu (tedy knihou Pavla Brycze) na mě působila hlavně křehce, a stejně tak i jednotlivé herecké výkony. Scénografické řešení bylo nápadité a přitom jednoduché – soubor si vystačil s klasickými bednami, které poslouží jako sedačky, nebo naopak působivě zafungují prosvětlené baterkami ve tmě.

Přiznám se k neznalosti předlohy a nadšení z toho, že si ji Tyjáter Děčko vybral. Přišlo mi, že souboru i nám může dát nahlídnout tomu, proč má Most tak zvláštní atmosféru a jaké příběhy se na něm podepsaly. Onu atmosféru měla i tato inscenace, jemně zahraná všemi členy souboru.

Trochu problém už jsem měla s porozuměním dramaturgie inscenace. Rozumím, že jde o zinscenované povídky, ale potřebovala bych, aby hlavní linka celého představení vedla plynuleji. Některé příběhy najednou z křehké atmosféry Města, které nám vypráví svůj příběh, trčí. Krátké kapitoly dokreslující město jsou bez debat (tramvaje), trochu mi v celku hapruje například scéna s kinem, nejspíš svou délkou a až moc doslovným vyprávěním. Od začátku je v inscenaci obsaženo nějaké tajemství. Bylo by snad lepší v určitých povídkách nejít do takové drobnokresby, aby mě udržela v napětí. Více by mě bavilo sledovat jak Město jen nadhazuje, čeho všeho bylo svědkem, co už vidělo, a co na svých lidech tak miluje. A proč třeba milujeme Most i my, i když jednotlivé příběhy jen tušíme.

Barbora S.





TROCHU MOC SRANDY

Slovenské Slúchadlo nám z Nitry dovezlo *My deti zo stanice zoo*. Tedy zpracování knihy, která své autorce Christianne F. přinesla proslulost na dlouhé desítky let dopředu, protože ilustrovala šílenou heroinovou éru, které propadlo i strašné množství dětí. Neznám moc lidí, se kterými by tento příběh silně nezamával (zvláště pokud ho četli v dospívajícím věku).

To, že starší holky hrajou 13 leté, je jedno, vlastně tak i šikovně kontrastují s deklamovaným věkem a odráží zvrácenou realitu drogami zanešených sedmdesátých let v Německu. Samotné herečky jsou typově velmi zajímavé, s textem dokážou pracovat ironicky, vážně i citlivě. Jen mi přijde, že je to všechno nějaká moc velká sranda.

Nevolám po tom, aby zpracovávali se vážná kniha, musí mě inscenace psychicky vydírat. Jenže tahle inscenace si z toho všeho tak nějak prostě dělá bžundu, a k tomu ještě využívá velkého množství výrazových prostředků. Celé to pak zavání spíše cvičením na téma než kompaktní inscenací na motivy *My děti ze stanice ZOO*.

Inszenace byla vtipná a dobře zahraná. Jenže už úvodní komentář k záchodům, které se na jevišti postupně přinášejí, a které „jsou symbolem sraček“, evokuje trochu drsnější a vážnější pojetí, než pak reálně přichází. Inszenace jako taková ve mně nevyvolala žádnou emoci, jen mi v určitých pasážích připomněla, o jak silnou výpověď v knize jde. Jako cvičení na téma Christianne F. a její šílený život je to zábavné. Jako zpracování její knihy mi to přijde málo.

Barbora S.



VÝSLEDKOVÁ LISTINA PŘEMOSTĚNÍ 2019



ČESTNÁ UZNÁNÍ

- **Adamu Jiráňovi** za herecký výkon v roli Vodníka v inscenaci Hotel Infercontinental
- **souboru Mladivadlo ZUŠ Litoměřice** za scénografické řešení inscenace Institut
- **souboru Tvoje Bába** za kolektivní herectví v inscenaci POEM MACHT FREI
- **Evelíně Žemličkové** za herecký výkon v roli Luisy v inscenaci Divadlo bez zvířat
- **divadelnímu souboru Stopa** za objevnou dramaturgii
- **souboru Tyjátr Děčko** za scénické ztvárnění inscenace Jsem město

CENY

- **souboru Ty-já-tr / Načerno** za inscenaci Divadlo bez zvířat
- **Vojtěchu Chalupovi** za herecký výkon v roli Otce
- **Jakubu Hudcovi** za herecký výkon v roli Pána Two
- **souboru Tvoje Bába** za inscenaci POEM MACHT FREI
- **souboru 2v1** za inscenaci Všichni tady chcípнем!



Doporučení na Mladou Scénu Ústí nad Orlicí
2v1 s inscenací **Všichni tady chcípнем!**

Doporučení na Šrámkův Písek
Tvoje Bába s inscenací **POEM MACHT FREI**

Doporučení na Divadelní Piknik Volyně
Ty-Já-Tr / Načerno s inscenací **Divadlo bez zvířat**

