

#rozhodnisesprávně

Rozhovor se Simonou Bezouškovou

Poslední
Zpravodaj :)

Jak jste se dostala k divadlu?

„To bylo čistou náhodou, před 24 lety myslím, v Nymburce.“

Jaký druh/žánr divadla máte nejraději?

„Na to je odpověď jednoduchá, protože jsem odborný pracovník na činoherní a hudební divadlo, takže mám nejraději to. Moc ráda mám samozřejmě i studentské divadlo, což je jeden z důvodů, proč je PřeMostění jedna z mých velmi oblíbených přehlídek.“

Nejhezčí rozhodnutí v životě?

„Tak to je určitě můj syn Vojta.“



Co je pro vás nejvíce stresující?

„Já myslím, že se ani nestresuju. Možná letos, mě vlastně nově nebo spíš moji nervovou soustavu zaměstnávají přípravy nové koncepce Divadelního Pikniku Volyně, který se přesouvá jak termínově tak se mění i jeho koncepce a bude první týden v červenci a zkrátka se rozroste, s čím samozřejmě souvisí i více práce a zodpovědnosti. Není to úplně stres, ale spíš větší zodpovědnost.“

Jaký je váš nejoblíbenější film?

„Tak to bude Frida a Melancholie.“

Beton nebo cement?

„Rozhodně beton, protože já nosím beton.“

DS Ty—já—tr / NAČERNO—Uprostřed polí

Poznámky z diskuse:

- Nesedí to časově – slečna, která se opije, tak je za chvíli úplně v pohodě.
- Víc stát za svými názory, než o nich hodně povídat.
- Modelová hra jako taková potřebuje větší konflikt.
- Nepožaduju, abyste šli někam hloub...totální propad nastal u alkoholové scény.
- Chybělo mi tam jednání.

Divadlo NaOkoChomutov, z.s.—Vzdor a trest hraběnky Báthory

Poslední festivalový den začal inscenací *Vzdor a trest hraběnky Báthory*. Příběh byl sám o sobě docela zajímavý, avšak jeho provedení nebylo nikterak originální. Herecký výkon hraběnky Báthory byl skvělý. Herečka má rozhodně potenciál. Bohužel mi přišlo, že celé představení táhla pouze ona. Co se týče scénografie, nebyla nijak zvlášť zajímavá. Na to jak byla šetrná, její přestavba trvala velice dlouho. Představení mi přišlo jako jedna velká promenáda. Pokud herci zrovna neseděli, tak se procházeli po jevišti. Žádná jiná, nečekaná akce se nekonala.



Kdo vybral příběh Báthoryčky?

My jsme měli minulého principála, který tuto hru napsal, a my se do ní pustili. Mně se to téma líbilo, já mám rád historii, a tak jsem se pustil do režie.

Studovali jste si téma i mimo napsaný scénář?

Ano, hodně jsme zjišťovali. Ono u toho Báthory je problém, že když přijdete na jakoukoli webovou stránku nebo jakýkoli pramen, všude je něco jiného. Hodně jsme se drželi toho scénáře – je to jedna z verzí toho příběhu – ale samozřejmě známe i další verze.

Lidem se to zdálo docela dlouhé. Přemýšleli jste o zkrácení?

Ono to nemá být tak dlouhý. Nedokážu úplně říct, co to tak prodloužilo.

Jsou herci do tématu zapálení tak jako vy?

Snažil jsem se je taky nadchnout, a tváří se, že jako jo – doufám, že to tak je. Rozhodně naše Janča, která hraje Alžbětu, do toho zapálená je. J

Není lehká pozice hrát jako první v neděli ráno...

No to není... většinou scénu stavíme 5 hodin před představením a tady jsme na to měli hodiny dvě. Někteří diváci se vyjadřovali podle mě nevhodně. Zarazilo mě, když někdo řekne repliku a diváci začnou pokřikovat. Nehrálo se nám úplně dobře.

Vzkaz divákům?

Přijďte se podívat na naši domácí scénu. Veškerá představení máme stavěná na naši malou scénu, to podium máme opravdu maličké. Takže hrajeme různá představení – i pohádky třeba Krásku a zvíře, tak se přijďte podívat J

Co na to diváci?

„Představení se mi líbilo, jen se mi zdálo zbytečně dlouhé, ale celkově z toho mám dobrý pocit.“

„Mě to upřímně bavilo. Celé mě to vtáhlo už na začátku. Jako bylo to dlouhý, ale asi bych nevěděla, jak t zkrátit.“

Poznámky z diskuse:

- Přišlo mi to strašně ploché. I v hereckých výstupech.
- Zazdění zbytečné.
- Hlavní postava ve smutku – žádná změna.
- Neexistovalo, aby v té době měl někdo nohu přes nohu, je důležité dodržovat znaky a symboly.
- Chyběly změny energie.

ZUŠ Litoměřice—Kafíčko za oponou

Autorská inscenace inspirovaná texty z blogu Marie Doležalové.

Herečky a jejich život. Představení poukazuje na fakty, které se točí kolem herectví. Lidé mají pocit, že to není povolání. Reagují velmi nedbale na větu, *Jsem herec/herečka*. Těchto faktů máme možnost zhlédnout mnoho, však se skvělým vtipem a dokonalou přesností – jak v přesnosti akterek v choreografii tak v



Jak jste se dostaly k tomuhle?

„Ono to vznikalo u nás na ZUŠce v předmětu dramatický projev a přednes, kde hodně pracujeme s textem a interpretací textu. Měly jsme nějakou textovou předlohu a řešily jsme, jak to převést. Byl to ojedinělý případ, kdy jsme s textem pracovaly takhle. A taky jsme nechtěly pracovat s textem, a chtěly jsme si zatancovat. Zatancovat jsme si chtěly už od úplného startu.“

Kdo přišel s nápadem?

„Tereška. Tereška přinesla na hodinu knížku. My jsme vybíraly z hodně textů a snažily jsme se to dát nějak dohromady, aby to hezky navazovalo. Ze začátku nás to hodně bavilo, a když jsme začaly pracovat s textem, hned nás napadaly věci, které bychom na pódiu mohly dělat. Tak aby to nebyl přednes.“

Odkud jste čerpaly inspiraci?

„My jsme brzo zjistily, že nám nestačí čas našich hodin. Začaly jsme se sházet v jedné kavárně u nás v Litoměřicích a pouštěli tam dobrý playlist. Písničky, které byly v playlistu, do sebe krásně zapadaly. Inspirace litala ze všech stran.“

Kdo přišel s nápadem použití záznamu reportéra?

„To je naše hrudní kost. Původně tam ani nebyl, ale něco nám tam chybělo, že se to tvářilo jako jednotlivé etudy. Chtěly jsme to nějak propojit, dlouho jsme přemýšleli, co s tím a reportér to propojil. Scénky jsou žebra a reportér je hrudní kost, která to všechno hezky spojuje.“

Co na to diváci?

„Byly neskutečně roztomilé, krásně oblečené. Po včerejšku mě to docela probralo, bylo to veselý, krásný. Klobouk dolu s textem.“

„Oceňuju ty choreografie, líbilo se mi, že to bylo podobné Broadway.“

„Takhle ránu osvěžující, nabudilo mě to.“

„Moc se mi to líbilo, hlavně to, jak do toho ty holky šly.“

Poznámky z diskuse:

- Byl to takový prima kabaret. Ta taneční čísla byla moc fajn. V těch pasážích, kdy se převtělujete si to jen možná víc užít (stařenka,...)
- Bylo to trochu jako imitace Marušky Doležalové, užil bych si to víc, kdyby to bylo obecnější.
- Zaujalo mě, jak jste pracovali s pohybem. Každý detail pro mě měl význam. Byly jste přesné. Věděly jste, co děláte a proč to děláte, což bylo bombózní.

Akademie pro seniory—Štěstí

Jako poslední představení letošního festivalu se nám představily znovu důchodkyně tentokrát ze souboru Akademie pro seniory.

Výpovědní inscenace začala zajímavě, nevěděl jsem, co se bude ještě dít a přemýšlel, co bude jejich hlavním tématem. Napadlo mě, že by bylo zajímavé, kdyby vtípnou formou řešili výhody a nevýhody seniorů. Nestalo se. Představení byla čistá výpověď hereček. Dostali jsme náhled do jejich životů a nakonec s nimi poseděli u vína, bábovky a crackerů.





Poznámky z diskuse:

- Užila jsem si moc dívčích momentů vás jako lidí – ať už vyprávění Vašich životních příběhů, nebo tance... ale měla jsem pocit, že ten celek vážně.
- Krásná osobní výpověď... ale zkracovala bych.
- Místy se v tom člověk ztrácí ... bylo to, jako když Pejsek a Kočička pečou dort.
- Z první části nemám pocit, že byste se tam cítili úplně dobře, že by to bylo autentický - byť je to jako základní prvek - tedy ta autenticita. Jako kdybyste tam nebyly úplně své.

Co na to diváci?

„Hezky to měli připravený.“

„První polovina... tam byly nějaký vtípky, ale nebylo to moc živý. Ale od té doby, co se setkali na tom mejdanu, jsem se bavila.“

„Obdivuju je. Přišlo mi, jako kdyby to vymýšlely přímo na jevišti, že si jen tak prostě povídají. Pro mě to klidně mohlo začít až od té party.“

Vaše zážitky z PřeMostění 2018:

„Fakt dobře se nám hrálo. Moje zážitky jsou super, určitě přijedu i příští rok.“

„Organizace je super, všechno klapě. Sice je zpoždění, ale to se stává, to se dožene.“

„Technici skvěle fungují, bar taky, ceny přívětivé.“

„Pavel Skála je letos docela milej.“

„Za bar můžeme říct jen to, že nejoblíbenějšími drinky byly Lemony. Jsme rády, že na nás nikdo nebyl nepříjemný, tady u stánku. Myslím, že jsme si tady dost vylepšily naši kreativitu, protože jsme to tady celé zdobily. Akorát nás mrzí, že se neprodávaly ručně vyrobené věci. Naučily jsme se dělat pořádné toasty, konečně jsme se naučily grilovat hermelín, doopravdy to není těžké. A ještě jsme se naučily dělat dvacet věcí najednou. Nakonec, po celém PřeMostění můžeme říct, že nám zbylo spousty víček a korků, za což jsme velmi rády.“







Jsi dobrý člověk? Rozhoduj se správně.

1) Přemostění končí. Je ti to líto?

- a) Ano, budete mi všichni moc chybět.
- b) Asi ano.
- c) Konečně je konec tomu utrpení.

2) Kolik představení si viděl?

- a) Úplně všechny.
- b) Tolik kolik jsem jich chtěl vidět.
- c) Ani jedno. Přijel jsem kvůli Pavlovi.

3) Co ti bude nejvíce chybět?

- a) Ty lidi tady.
- b) Věstecká koule.
- c) Pavel Skála.

4) Kolik Lemonů si vypil?

- a) Celou bednu.
- b) Jeden nebo dva.
- c) 0.

5) Kolik si toho naspal?

- a) Jedu nonstop.
- b) Pár hodin.
- c) Spal jsem v jednom kuse.

A	B	C
Jsi velmi dobrý člověk. Nebojíš se utratit peníze za dobrou věc. Máš rád všechny kolem sebe a rád se obklopuješ zlatými lidmi. Děkujeme, že si přijel.	Jsi opravdový drsňák. Děkujeme, že si přijel.	Máš rád svůj klid a Pavla. Děkujeme, že si přijel.



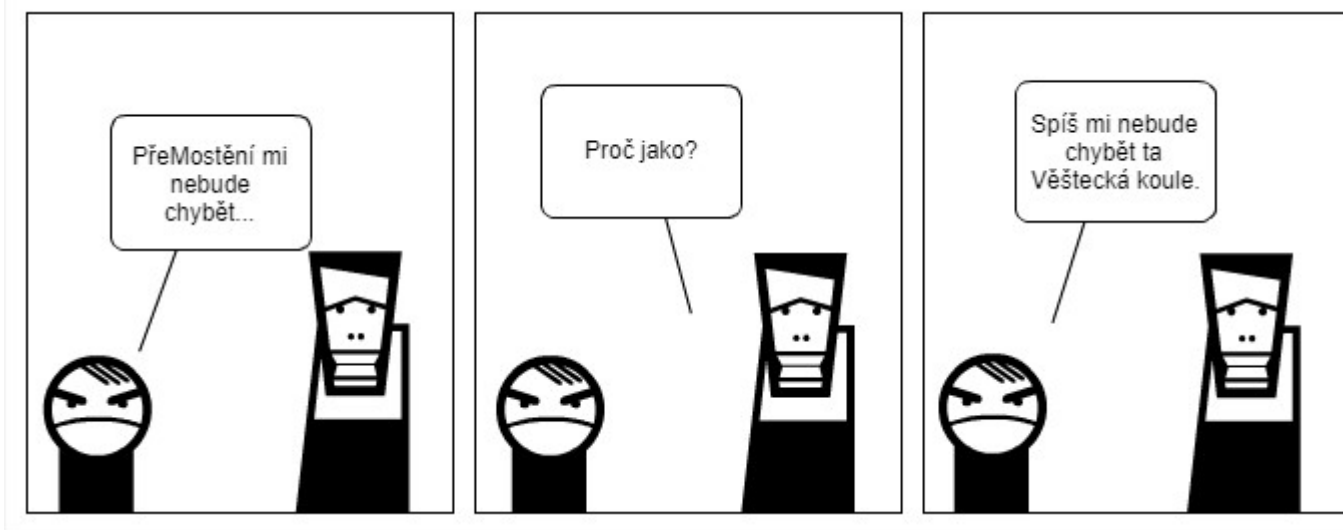
Už se těším, až vás příští rok zas naseru.
Tak na Přemu 2019!

Redakce se loučí.

Bylo nám ctí psát pro takové...ehm... lidi jako jste VY. Doufáme, že jsme vás moc nenudili a aspoň trochu pobavili. Všechny nás to tu poznamenalo v této zázračné učebně č. 92 plné hučících počítačů, svítících obrazovek, rozdupaných brambůrků a štěstí. Milda = poruchy spánku, Áňa = F(e)RDA Friedrichova ataxie, Pítí = srdeční arytmie, Silvi = koktavost, Martin = Parkinsonova choroba. Do příště se dáme do kupy a budeme se na vás všechny těšit. Hlídejte si své zdraví ať naše Přemo rodina nepříjde ani o jednoho člena. SÍ ja lejtř.



strip



Nevíte? Volejte:

Pavel Skála: 774 162 298
Barbora Gréiová: 777 668 693
Jan Dinstpír: 739 020 691

#PřeMostění 2019

facebook.com/www.premosteni.eu

www.premosteni.eu

