

přemostěny

zpravodaj

#rozhodnisesprávně

Diskuse s Kovym

Program

9:00 – 13:00 Semináře

14:00 – 14:35 Rakovinu nevyléčíš Frikulíni (Liberec)

15:00 – 16:00 Hra na Zuzanku Stinné Stránky (Most)

16:30 – 17:10 Den na zkoušku č.53

17:30 – 18:30 Diskuse

19:30 – 20:25 Nízkoúčinný život Kefírová sekta (Louny)

21:00 – 21:45 H(S)rát Duhu naHRAně (Litoměřice)

22:00 – 23:00 Diskuse

První den festivalu se zakončil diskusí s Karlem „Kovym“ Kovářem. Publikum bylo složeno jak z mladšího tak ze staršího obecnstva, takže se řeč nestácela pouze k jednomu či dvěma tématům, nýbrž k více. Mladší diváky zajímal spíše okruh YouTube. Názor na jeho vývoj, natáčení videí nebo Kovyho postavení na československé YouTube scéně. Řeč se zároveň stočila k problematice dnešní generace a k jejímu ovlivnění sociálními sítěmi. Co se týče staršího obecnstva, otázky byly velice pestré.

Nevím, jestli bych zvládl něco zahrát, do dramafáku jsem

Jaký máš dojem z Mostu, co se týče architektury? Jak na tebe působí všechny ty paneláky okolo?

„Je to nezvyklé. Nejsem vůbec zvyklí na město, které by přišlo o celé historické centrum. Pokud vím, tak tady máte akorát kostel, který se zachránil, ale to je tak všechno. Hodně mě to překvapilo. Panelák vedle paneláku. Taky jsem slyšel, že Mostecké obyvatelstvo není hrdé na svoje město,

nikdy nechodil.

S prarodiči jsme ale pravidelně navštěvovali Východočeské divadlo, měli jsme totiž předplatné. To byla například odpověď na otázku jeho vztahu k divadlu. Dále prozradil, že by chtěl navštívit Austrálii nebo Nový Zéland. Pokud má čas, tak si rád zaběhává a baví ho potkávat nové lidi. V Mostě nikdy nebyl, ale jednou by se sem rád vrátil. Karel byl velice



milý, trpělivý a divákům se snažil odpovědět co nejvíce podrobněji. Po necelé hodině a půl se diskuse ukončila kratší autogramiádou, při které byl čas na nezodpovězené otázky obecnstva.

což je škoda, mělo by být.“

Věděl jsi, že existují divadelní festivaly? Měl jsi o nich pojem?

„Na škole jsme neměli dramafák. Ani na základce ani na střední, takže tohle šlo mimo mě. Víam, že se v Pardubicích založil nějaký juniorský divadelní klub, ale školní dramafáky tu vůbec nebyli. Chodil jsem ale na výtvarku, takže alespoň nějakou podobnou tvůrčí činnost jsem měl.“

Festivalovým podtitulem je rozhodni se správně. Jaké bylo tvé nejsprávnější rozhodnutí?

„Tenkrát nepřestávat. Spousta lidí mi říkala, ať se soustředím na něco jiného, já si ale řekl, že mě to baví a chci to dělat dál. Zpětně jsem za to hrozně rád, můžu teď dělat, co mě baví.“



Frikulíni—Rakovinu nevyléčíš

Informace o souboru:

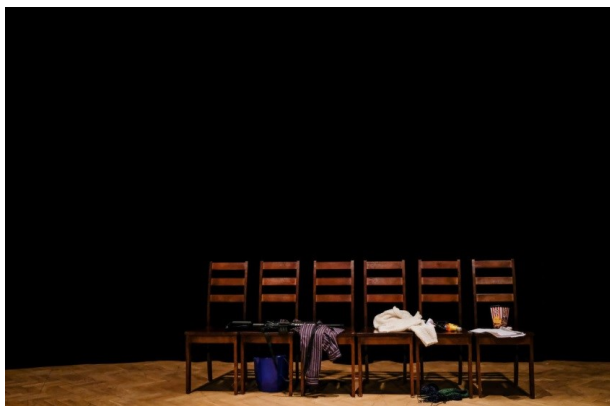
V ideálním případě fungujeme jako čtyřčlenný soubor, kompletní sestavu však máte možnost zahlédnout jen ve Vokně (Hrozená 76/1, Liberec) a na divadelních přehlídkách. Jediná věc, na které jsme se kdy dokázali shodnout, byla volba prezidenta v lednu 2018. Rakovinu nevyléčíš je v pořadí druhá/třetí (nemůžeme se shodnout) inscenace vyprodukovaná našim amatérským uskupením

Informace o inscenaci:

Psychoaktivní droga (též psychotropní či omamná látka) je chemická substance primárně působící na CNS, kde mění mozkové funkce a způsobuje dočasné změny ve vnímání, náladě, vědomí a chování. Záměrně bývá využívána k rekreačním účelům jako entheogen pro rituální a duchovní účely nebo rozšíření mysli. A to chceš.



Stinné stránky—Hra na Zuzanku



Informace o souboru:

Je. A byl.
Léca. Milda. Pítí. Verča. Matěj. Jana. Dan.
(Pavel)

Informace o inscenaci:

Proč mi někdy neuvaříš špagety...? Mluv!

Jo, děvenko – život, to není škola. Život, to je něco docela jiného.

Kyl bedou čeben gál a ven zel vši miny. Sedlou li be zamotal a lekl bim. Kilí bimové. Čem žu barý a krzo žu hubžu...

V Grónsku mrzne.

Ach to jsem ráda, že to mám za sebou... Tralala... tralala

č.53—Den na zkoušku

Informace o souboru:

Pokoj číslo 53 je prostor, místo, životní prostředí, klima, vakuum pro nás, kteří jsme originální, neobyčejní a neopakovatelní, nezkopirovatelní, neoblumní, ale hlavně sví. Pro nás, kteří máme sny a těch se držíme a rveme se za ně!

Informace o inscenaci:

Den na zkoušku - Možná to vyjde a možná ne... Ale komu na tom záleží? Občas se stane, že chceme zkusit všechno v jeden jediný den. Nemáme se čeho bát, stejně nejsme samy... A když se něco pokazí, vždycky se dá začít od začátku



Kefírová sekta—Nízkotučný život

Informace o souboru:

Baví nás to. Máme se rádi a máme rádi kefir.

Informace o inscenaci:

O ženách, dietách, lásce a poznání sebe sama. O svobodě a volbě. Nevezmeš jména dětí své nadarmo, neosladiš, neusmažíš...



naHRAně—H(S)rát duhu



Informace o souboru:

torzo ročníkové skupiny, které se rozhodlo jít s kůží na trh a tak si hrajeme...

Informace o inscenaci:

autorská variace na původní text HOMO 06 Daniela Špina-
ra a Jany Sloukové využívající
strukturu a fragmenty původ-
ního textu i vlastní autorský
vklad ve formě volně prováza-
ného pásma za kterým možná
lze vysledovat i příběh.
V textu předlohy se vyskytují
i vulgární výrazy a nehodláme
se za ně omlouvat.
Vhodné pro diváky od 12 let

Stopa—Černá na Černý

Informace o souboru:

Studentský divadelní soubor STOPA kráčí spolu s Podještědským gymnáziem již od roku 1993. U jeho zrodu stála Milena Šajdková, pod jejímž vedením se Stopa pravidelně účastnila různých divadelních festivalů jako Modrý Kocour, Náchodská Prima sezóna, Jiráskův Hronov apod. Od sezóny 2005/2006 převzal vedení (a všechny funkce s tím spojené) Lukáš Horáček. Během jeho působení vznikla nejúspěšnější inscenace (co do počtu repríz) „Camický furgon“, který Stopa nastudovala společně se školním pěveckým

sborem VOX ACHETIS.

Od 2012/2013 vede soubor jeho bývalá členka Vanda Zaplatílková Hutařová, která se pokouší navázat na úspěchy svých předchůdců a se souborem se účastní různých studentských festivalů, k nimž vedle tradičního turnovského MK přibýly třeba i Přemostění, NaNečisto (Liberec), Mladá scéna Ústí nad Orlicí a Pereme se s Thálií (Praha). Pod Vandinou režii vznikají ve Stopě nové autorské inscenace, jejichž cílem je nalézt osobitý styl studentského souboru.

Informace o inscenaci:

Námětem pro snad vtipnou divadelní detektivku nám byly pomníčky z Jizerských hor. Vybrali jsme si dva z okolí Černé Nisy o pytlácích a statkáři Václavovi Porschovi z konce 19.stol., který byl úkladně zastřelen a oloupen a jehož vrah byl dopaden až po 14 letech. V naší verzi nepátrá po mordýři policie, ale sama jeho žena.





Kabaret Sauvignon—Hannibal před kamerami



Informace o souboru:

Autorské divadlo, které snoubí vytříbenou kritiku své doby s jemně drsným humorem, místy s až šířavou satirou.

Informace o inscenaci:

... a nyní blázen na konec. Hannibal táhne se svou armádou na Řím. Je to milá kuriozita na závěr zpravodajství, anebo zásadní problém dneška? Jakou kampaň proti němu zahájit, mediální, anebo vojenskou? Sledujte naše zpravodajství a dozvíte se více!

Divadlo SoLiTEater—Dostaví se Oscar Wilde

Informace o souboru:

Divadlo SoLiTEater [vysl. tak, jak se píše, tj. 'so-li-te-ater'] je divadelní platforma založená v roce 2008 za účelem přípravy inscenace Svou vlastní ženou, která funguje na principu spolupráce výrazných individualit amatérského divadelnictví napříč soubory. Více na <http://www.soliteater.cz>

Informace o inscenaci:

Píše se rok 1899. Paříž. Za přispění svého mladého přítele lorda Evelyn a londýnské herečky Penelope Dyallové pořádá stárnoucí Oscar Wilde ve francouzském exilu přednášku o svém životě: "Dámy a pánové, předstupuji před vás dnes jako špatný příklad, nicméně... nemusíte mne

chválit ani obviňovat; úplně stačí, když mi budete rozumět..."



Třetí věk Louny—Analéma



Informace o souboru:

Amatérský divadelní soubor Třetí věk Louny zahájil svou činnost v roce 2008, původně jako jeden z nabízených předmětů projektu Třetí věk Městské knihovny Louny. Během svého působení získal významná ocenění na poli amatérského autorského divadla: Wolkrův Prostějov 2009 – Cena diváka a Zvláštní cena poroty s doporučením účasti na Jiráskově Hronově za inscenaci "Včera se mi zdálo"

Louny, Poeticky! 2011

Wolkrův Prostějov 2011 – Cena diváka a Zvláštní cena poroty za autentickou reflexi 20. století s jedinečným osobnostním vkladem za inscenaci "Modrý z nebe byste nechtěli?"

Wolkrův Prostějov 2013 – Cena diváka a Cena poroty s nominací na Jiráskův Hronov za inscenaci "Stáří není pro zbabělce"

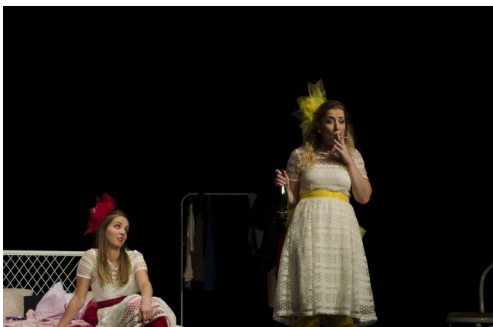
Wolkrův Prostějov 2015 – Cena diváka a Cena poroty za inscenaci "Racek"

Herečky se účastnily celostátní přehlídky Jiráskův Hronov a podnikly několik úspěšných turné po České republice i zahraničí.

Informace o inscenaci:

Co chci ještě určitě stihnout? Jaké bylo mé osudové rozhodnutí v životě? Co tady po mně zůstane? Kdy je ten správný čas na bilancování? Takové a další otázky si klade soubor Třetí věk Louny ve své zcela autorské inscenaci s názvem Analéma.

Li-Di—Pět ve stejných šatech



Informace o souboru:

Li-Di
(Litoměřické
Divadlo) tvoří
lidé. Většina z
nás vyrostla v
dramatáku, ně-

kteří se přidali později a i když
máme rozdílné profese nebo
ještě studujeme, scházíme se
dál a hrajeme spolu divadlo.
Jednou dramaturgickou linií
jsou pohádky, s kterými objíždíme
kdejakou okolní ves
nebo jarmark. A druhou linií
jsou celovečerní inscenace pro
dospělé publikum, ve kterých

si plníme své herecké nebo
režijní sny.

Informace o inscenaci:

Jedna svatba, jeden pokoj a
pět družiček. Každá má svůj
příběh, sny a tajemství. Sou-
časná tragikomedie o životě
pěti rozdílných žen, které v
průběhu večera zjistí, že mají
vlastně hodně společného

Relikty—[[WAR-IN-PROGRESS]] v_Most

Informace o souboru:

Relikty hmyzu tvoří volnou
divadelní platformu, jejíž čle-
ny spojuje hlavně chuť hledat
nové cesty pro svou scénickou
tvorbu. Pod hlavičkou souboru
vzniklo několik inscenací in-
spirovaných tradičními literár-
ními a dramatickými díly s
ambicí promluvit aktuálním
generačním jazykem tvůrců.
Mezi poslední inscenace sou-

boru patří F. Racek /život a
dílo/ (2016) a Medea krvácí
(2017).

fb.com/relikty

Informace o inscenaci:

Válka na Ukrajině ani po čty-
řech letech neutichá. Novináři
odjeli domů, ale lidé dál umí-
rají. Co žene obyvatele Evropy
21. století k tomu, aby zabíjeli
a nechali se zabít? Pro co

bychom byli ochotní umřít
my? Pro co bychom dokázali
zabít? Válka
natáčená na
mobilní
telefony,
válka za
humny, a
přitom tak
vzdálená...

[[WAR-IN-
PROGRESS
]] je dyna-



Zpátečníci—Gerta S.

Informace o souboru:

Adresa: ZUŠ Štítého
Kontaktní údaje: 775290874 ;
ivanasobkova@seznam.cz
Soubor Zpátečníci sdružuje
mladé lidi ve věku
17-20let a pracuje
při ZUŠ Štítého,
Praha 3. Název
"Zpátečníci"
odkazuje k pátku,
který byl několik
let obvyklým
dnem našich se-
stkání a divadel-
ních zkoušek
(Pátečníci)... a
který se v průběhu
let postupně posouval v týden-



ním kalendáři o několik kroků
zpět (Z - pátečníci). Ve svých
počátcích pracoval soubor s
texty divadelních her (např.
Moliere - Zdravý nemocný;
Mrožek - Mučednictví Petra
Oheye), v poslední době se
zaměřil na vlastní autorskou
tvorbu (Tančírna/Studentská
Thalie 2013 za autorský tvar;
oceánská legenda EX-PERI-
MENT!/Studentská Thalie
2014 za autorský tvar; a nejno-
věji autorský muzikál Září(o)
vá romance a Ze života her-
ců.../Studentská Thalie 2016)
Další informace: [http://
www.kukdivadlo.cz/kategorie/
zpatecnici/](http://www.kukdivadlo.cz/kategorie/zpatecnici/)

Informace o inscenaci:

Příběh dívky z česko-německé
rodiny, která se vždy cítila být
především českou, ale němec-
tví ji poznamenalo na celý ži-
vot
Autor: soubor podle literární
předlohy K. Tučkové Vyhnání
Gerty Schnirch
Režie: Ivana Sobková
Dramatizace: Ivana Sobková a
soubor
Minutáž: cca 50 min
Příprava: 20 min
Likvidace: 15 min
Datum premiéry: (dáme vědět)
březen 2018
Divadelní přehlídka: Mlada
Scena

DS Ty-já-tr / NAČERNO—UPROSTŘED POLÍ



Informace o souboru:

DS Ty-já-tr/NAČERNO je divadelní soubor, který vzešel z dětského dramatického kroužku organizovaného pod DDM Praha 7 v Divadle RADAR, kde má dodnes své

působíště a kde si našel i své publikum. Má za sebou několik úspěšných inscenací (Těžká Barbora, Antigona, Strážé, strážé!, Fyzikové,...), přičemž v současné době má na repertoáru hry Tři mušketýři, Prokletí rodu Baskervillů

aneb pozor, zlý pes! a nově také autorskou inscenaci Uprostřed polí. Soubor svým působením zároveň dotváří pestrou nabídku jiných kulturních prostorů v Holešovicích (Jatka 78, Alfréd ve Dvoře,...). Uváděné hry jsou repričovány několik let (včetně zájezdů a přehlídek) a spolu-vytváří program Divadla RADAR.

Informace o inscenaci:

První autorská inscenace souboru Ty-já-tr NAČERNO. Jedno kupé, sedm lidí a za oknem nic než pole.

Máte tu volno? Co si to sakra dovoluješ? Proč bys dělala

někde po barech, když máš studovat? Na to jsme ještě mladý, aby nás tohle trápilo ne? Někdo na jointa? K čemu to všechno je, že tolik přemýšlím? Kde už jsme? Sobecký? Proč mě prostě nikdo nedokáže ocenit? Jsi v pohodě? Nakonec je jen jedna nejdůležitější otázka.

Sedm lidí, kteří k sobě mají během jedné hodiny stejně blízko jako daleko. Možná je tu jedna nejdůležitější otázka, ale na ty ostatní jsou tu jen názory, protože odpovědi snad ani neexistují. Anebo je prostě tahle generace sama neví. Navíc: ne každý je vždycky v poho.

Divadlo NaOko Chomutov, z.s.—Vzdor a trest hraběnky Báthory

Informace o souboru:

Jsmo amatérský divadelní spolek, který původně začínal cca před 13 lety jako školní divadlo a nyní má 28 členů ve věku od 14 až do 35 let. Hrajeme převážně komedie, ale také tragédie nebo pohádky.

Informace o inscenaci:

Historická tragédie, která ukazuje poslední roky života hraběnky Alžběty Báthoryové v trochu jiném světě, než na které je většina lidí zvyklá. Jedná se o tu verzi příběhu, která hraběnku spíše ospravedlňuje a uka-

zuje, kdo mohl stát za jejím možná falešným obviněním.



kamnaterasu ZUŠ Litoměřice—Kafíčko za oponou



Informace o souboru:

Hodiny na dramaťáku, hodiny v kavárně, hodiny na divadelních přehlídkách, hodiny na kopečku. Když máte jenom žebra, potřebujete vytvořit hrudní kost.

Informace o inscenaci:

Když člověk studuje hereckou školu, vytvoří si o své budoucí profesi řadu mýtů a bájných představ. Ale realita hereckého života je jiná. Jako nováček nikoho nezajímáte, v herecké šatně vládne závist a falešná úcta, hrajete v kostýmu ve

tvary pytle od brambor a o nějaké filmové roli, nedej bože placené, si můžete nechat jen zdát. Autorská inscenace studentek základní umělecké školy vznikla inspirací texty z blogu "Kafe a cigárko" Marie Doležalové

Akademie PRO SENIORY při ZUŠ I.HURNÍKA— Štěstí

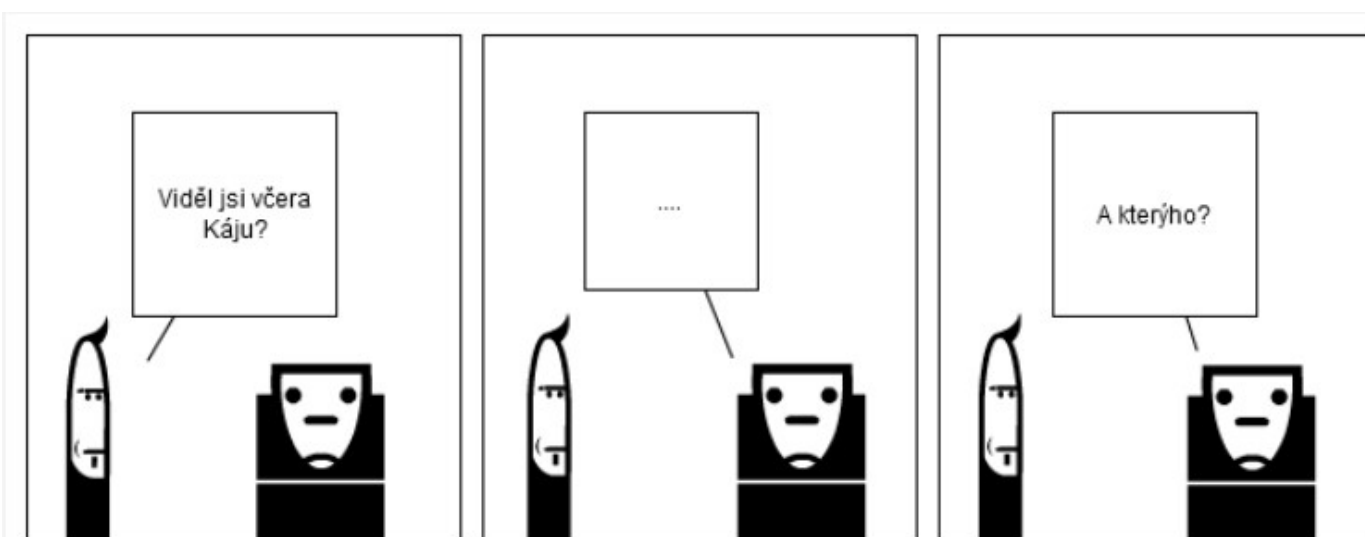
Informace o souboru:

Soubor: Je to již v pořadí x tá inscenace. První jsme uvedli v rámci Fresh senior klubu-Erbenovo Záhořovo lože v divadle Semafor, dále následovaly Čapkovy Apokryfy – scénické čtení, Povídky Zka-pes – scénické čtení koláže textů a „Co mám rád“ a poslední autorská hra na hrané hraného dokumentu - inscenace Štěstí. V současné době se věnujeme přípravě inscenace Karkulky pro lidi postižené Alzheimerovou chorobou. Režie: Petr Pochop

Informace o inscenaci:

Hra „ŠTĚSTÍ“ je výsledkem práce posluchačů LDO - Akademie. Vychází a je založená na autentických zážitcích, příbězích nasbíraných za celý život, takže lze říct, že jde o kompilaci autobiografických

výpovědí přímých aktérek inscenace „Štěstí.“ V průběhu dvou semestrů jsme různými cvičeními a především vyprávěním zaznamenali vzpomínání šesti žen. Opásání štěstím jsme se vrhali na různé otázky. Nejstarší vaše vzpomínka, vzpomínky na školu, první láska, první polibek, vzpomínky na rodiče, můj největší průšvih, manželství, děti a jejich výchova, první kroky, nejhezčí zážitek s dětmi, jejich dospívání a vylétání z hnízda. Já ve dvaceti letech, já ve třiceti letech, já ve čtyřiceti letech, já v padesáti letech, já v šedesáti letech, já teď. ??? Jaké mám plány, co bych chtěl-la stihnout??? Vše viděno očima „štěstí“. Vypravování bylo systematicky zaznamenáváno a snímáno mikrofonem. Ve hře jsem využil asociativního vzpomínání. Představení je z části improvizované a z části kodifikované. Cílem bylo seznámit posluchače s improvizovaným divadlem... Struktura hry není klasickým dramatem, ale každý motiv začíná svým způsobem zkratkovitou expozicí. Podařilo se nám do hry dostat výpovědi o lidské existenci nejen skrze text, ale jednání jednotlivých postav. Ve hře se pohybujeme ve třech časových rovinách: v minulosti, současnosti a budoucnosti, které se vzájemně prolínají. Prvotním úkolem a jakýmsi horizontem nám bylo pojmenování tématu „štěstí“ ve svém vlastním životním příběhu, ať už byl jakkoliv tvrdý. A to štěstí chceme předat divákům dál...



Rozhovor – Karel IV. – Toy Machine

Co na to diváci?

„Byla to pecka. Nečekaný. Bylo to super. Zasmála jsem se.“

„Bylo to pěkný. Nemyslím si, že by to bylo jen pro děti.“

„Bylo to úžasný. Byly jsme nadšené. Líbilo se nám, že to bylo přizpůsobili starším divákům. Bylo to neuvěřitelně živé představení. Líbí se mi, že se dějiny dají zpracovat takhle divadelně pro děti.“

„Herci byli výborní. Publikum se pobavilo, i když byli starší kategorie. Mrzí mě, že to nebylo delší. Uvítala bych i delší představení. Doufám, že vymyslí ještě nějaké podobné představení. Pro malé děti byl ten čas ovšem adekvátní.“

„Líbilo se nám zpracování. Ten humor, a že to bylo přizpůsobili našemu věku.“

Jak vás napadlo spolu něco vytvořit? Jak tohle představení vlastně vzniklo?

„Soubor jsme vytvořili ještě v době, kdy jsme spolu chodili ještě na DAMU. Tom je hodně zdatný, co se týče hudby, já zas umím řezat a točím se okolo té výtvarné části, takže se hezky doplňujeme. Vytvořit spolu soubor nás napadlo v době, kdy jsme hráli Vánoční pohádku. To už 6/7 let zpátky.“

Jak vypadá proces vytváření představení, který se týká historického tématu a je v něm využita hudba?

„Představení vznikalo v létě, k 700 výročí narození Karla IV. Hodně jsme vycházeli z jeho životopisu, zároveň jsme se ale inspirovali i dobovou hudbou. Tom vytvářel scénografii, já zase hudbu.“

Hrajete i jiné žánry nebo se držíte loutek?

„Jsme věrní loutkám. Hrajeme jak pro děti tak dospělý. Koli-krát jsme zvaní na akce právě kvůli tomu, že jsme loutkáři. Lidé to o vás vědí, takže od vás i loutkové divadlo očekávají. To je i důvod, proč zůstáváme u loutek. Tlačí nás k tomu práce. Máme to ale rádi, děláme to, protože nás to baví.“

V představení používáte dřevo. Jak jste došli k tomu, že chcete používat zrovna tento materiál?

„To je taky v rámci vývoje. Naše divadlo nežadá o žádné grandy. Všechno si to financujeme my. Zkoušeli jsme hodně materiálů, většinou ty recyklační. Třeba molitan. To bylo ale dřív, když jsem neuměl řezat. Nebo dráty. Hodně ale chodíme do lesa se psem. Takže se nám někdy po cestě podaří najít vhodné dřevo. Není to ale tak, že bych nevěděla, jakou postavu chci vyřezat. Víme, co chci za postavy.“

Ke dřevu jsme přešli hlavně kvůli tomu, že je to daleko bytelnější. Má to velkou životnost. A je to zadarmo. Loutky navíc po každém představení půjčujeme dětem.“

„Práce se špalky vznikla po pravdě náhodou. Výroba loutek zabere hodně času. Musí se vyřezat a nabarvit. Potom musíte řešit prostředí a rekvizity. Špalky mají výhodu v tom, že se dají použít ke všemu. Tohle je základ loutkového divadla. Když řeknete, že tenhle špalek je hrad Loket, tak je to Loket. Pak řeknete, že je to kůň, tak je to kůň. Čím to nazvete, tím to je. A to je právě ta hravost a imaginace. Ten špalek pak může být čímkoliv. Děti nad tím i více přemýšlejí a rozvíjí svoji fantazii.“

Takže se zaměřujete spíše na dětské publikum?

„Určitě. Je to tak. U nás je loutkové divadlo bráno spíše

me pro všechny.“

Jak vás napadlo spolu něco vytvořit? Jak tohle představení vlastně vzniklo?

„Soubor jsme vytvořili ještě v době, kdy jsme spolu chodili ještě na DAMU. Tom je hodně zdatný, co se týče hudby, já zas umím řezat a točím se okolo té výtvarné části, takže se hezky doplňujeme. Vytvořit spolu soubor nás napadlo v době, kdy jsme hráli Vánoční pohádku. To už 6/7 let zpátky.“

Jak vypadá proces vytváření představení, který se týká historického tématu a je v něm využita hudba?

„Představení vznikalo v létě, k 700 výročí narození Karla IV. Hodně jsme vycházeli z jeho životopisu, zároveň jsme se ale inspirovali i dobovou hudbou. Tom vytvářel scénografii, já zase hudbu.“



jako divadlo pro děti než pro dospělé. Co se týče třeba Německa, kam jezdíme také hrát Karla IV., tak tam se hraje mnohem více večer, pro dospělé. Na druhou stranu, máme i zkušenosti s tím, že po představení za námi chodí rodiče a jsou nadšení. Pravdou je, že si v tom něco najdou jak děti tak dospělí. Proto se snažíme nekategorizovat. Hraje-

Hrajete i jiné žánry nebo se držíte loutek?

„Jsme věrní loutkám. Hrajeme jak pro děti tak dospělý. Koli-krát jsme zvaní na akce právě kvůli tomu, že jsme loutkáři. Lidé to o vás vědí, takže od vás i loutkové divadlo očekávají. To je i důvod, proč zůstáváme u loutek. Tlačí nás k tomu práce. Máme to ale

rádi, děláme to, protože nás to baví.“

V představení používáte dřevo. Jak jste došli k tomu, že chcete používat zrovna tento materiál?

„To je taky v rámci vývoje. Naše divadlo nežádá o žádné grandy. Všechno si to financujeme my. Zkoušeli jsme hodně materiálů, většinou ty recyklační. Třeba molitan. To bylo ale dřív, když jsem neměl řezat. Nebo dráty. Hodně ale chodíme do lesa se psem. Takže se nám někdy po cestě podaří najít vhodné dřevo. Není to ale tak, že bych nevěděl, jakou postavu chci vyřezat. Víím, co chci za postavy. Ke dřevu jsme přešli hlavně

kvůli tomu, že je to daleko bytelnější. Má to velkou životnost. A je to zadarmo. Loutky navíc po každém představení půjčujeme dětem.“

„Práce se špalky vznikla po pravdě náhodou. Výroba loutek zabere hodně času. Musí se vyřezat a nabarvit. Potom musíte řešit prostředí a rekvizity. Špalky mají výhodu v tom, že se dají použít ke všemu. Tohle je základ loutkového divadla. Když řeknete, že tenhle špalek je hrad Loket, tak je to Loket. Pak řeknete, že je to kůň, tak je to kůň. Čím to nazvete, tím to je. A to je právě ta hravost a imaginace. Ten špalek pak může být čímkoliv. Děti nad tím i více přemýšlejí

a rozvíjí svoji fantazii.“

Takže se zaměřujete spíše na dětské publikum?

„Určitě. Je to tak. U nás je loutkové divadlo bráno spíše jako divadlo pro děti než pro dospělé. Co se týče třeba Německa, kam jezdíme také hrát Karla IV., tak tam se hraje mnohem více večer, pro dospělé. Na druhou stranu, máme i zkušenosti s tím, že po představení za námi chodí rodiče a jsou nadšení. Pravdou je, že si v tom něco najdou jak děti tak dospělí. Proto se snažíme nekategorizovat. Hrajeme pro všechny.“

Rozhovor s Pavlem Skálou

Proč pořádáš festival Přemostění?

Když jsem přijel do Mostu, tak jsem viděl, že se tady nic neděje. Předtím, než jsem sem přišel, jsme měli festival v Liberci, a tak jsem měl chuť dělat i něco tady. Nejdřív tu byla jen Mladá scéna pro studentská divadla, a protože mám rád, když se to dělá lépe a lépe, tak se to vlastně začalo nějak nabalovat. Snažím se, aby tu byly zajímavé diskuse a doprovodný program, který klade nějaké zajímavé otázky.

Jaké děláš další aktivity pro zvednutí kultury v Mostě?

Nevím, pro zvednutí... spíš dělám něco pro to, abych tady mohl žít. Teď jsme si vlastně založili divadlo Divadelní klub Školka. Kam se tedy také snažím vřázat nějakou sílu, ale základ je to učení na ZUŠce. Jinak se snažím dělat i nějaké akce, aby tu byla pravdu

nějaká ta kultura. Kultura je tu pro mě zabitá. To, že přijede Michal David Revival není pro mě kultura. Na divadelních festivalech je super to, že se na tu akci sjede plno lidí i z jiných krajů.

Co si myslíš o aktuálním stavu divadla nebo o zájmu o divadlo? Myslíš, že za pár let tu zbyde už jen film?

Já si myslím, že divadlo bude vždycky. Lidi potřebují ten kontakt a myslím, že v tom je divadlo specifické. Jít do divadla je i v této době jakási událost. Lidi jsou spolu a také spolu sdílejí zážitky a emoce.

Na divadle je oproti filmu skvělé, že je vždycky jiné, vždy něčím překvapující.

Co se týká zájmu o divadlo, ten závisí na mnoha faktorech—dramaturgii, kvalitě atd. Když je něco dobré je o to zájem vždy.

Byl bys rád, kdyby tě tvé dcery následovaly v tom, co děláš? Chtěl bys s nimi zkoušet třeba Tři sestry?

Tři sestry bych s nimi asi zkoušet nechtěl, protože pokud se nemýlím, tak těch ženských postav tam je víc a moje tři holky mi stačí. Zatím.



**Soutěž č.1!!!**

V průběhu celého dne máte příležitost vyfotit své vlastní Rozhodni se správně! Nejlepší výtvoři mohou vyhrát knížku dle vlastního výběru. Cení se prostředí, mezi čím se rozhodujete a obličejek. Následující den se ve zpravodaji objeví výherci, kteří si do redakce mohou přijít pro svou výhru. Hledejte někoho z redakce. Máme modré visáčky.

Co se týče toho následování, tak myslím, že člověk se tou cestou musí vydat sám, když se jí nevydá sám, tak vlastně sklouzne k něčemu jinému. Takhle, chtěl bych, aby si holky prošly dramatikem, protože ten dramatik není hlavně o divadle, ale o rozvoji osobnosti. Myslím, že je to věc, která je skvělá.

Dokázal bys dělat i něco jiného než učit?

Já asi ani nic jiného neumím. Pokud, tedy umím i to, ale myslím, že nějakým způsobem to zvládám.

Kdo podpořil letošní ročník Přemostění?

Každý rok se nám daří spolupracovat s nějakými firmami. Tento rok nás sponzoruje dost

významně Ústecký kraj, který nám přispěl se spoustou peněz. Ministerstvo kultury, za což jsme hrozně rádi. Dále pak město Most. Jsme rádi, že můžeme spolupracovat s různými nakladatelstvími. Nakladatelství Dauphin posílá třeba osmdesát knížek, které poté můžeme rozdat účastníkům nebo lektorům. Také spolupracujeme s Vysokou školou DAMU, za což jsem hrozně moc rád. A v neposlední řadě mám hodně oblíbené nakladatelství Báb, což je podle mě jedno z nejlepších nakladatelství vůbec, které vydává spíše knihy pro děti. A nově jsme letos také začali spolupracovat s Bernardem, což je zase pro ty starší.

Ještě je důležité říct, že na tom

festivalu spolupracuje spousta lidí, že to nedělám jenom já. Myslím, že je dobré za to vždy poděkovat. Chtěl bych poděkovat souboru, který to letošní rok dělá poprvé. Takže jmenovitě děkuji Anně, Danovi Danovi, Mildovi, Lejoně, Kudle, Léce, Eldě, Ádě, Pítimu, Didiimu, Šedivce, Kafemu a Domče.

Jakým toaletním papírem si utíráš zadek? Třívrstvý nebo jednovrstvý?

Já jsem ještě z generace, kdy jsme si zadek utírali i novinami. Něco bolí víc a něco méně. Samozřejmě preferuji třívrstvý, ale nemám rád vlhčený.

Jste připraveni na Přemostění?**1) Na čem budeš spát?**

- a) Kdykoliv—kdekoliv—na komkoliv. Jsem TU.
- b) U někoho přespím.
- c) 5* hotel, jinak se nevyspím.

2) S jakou náladou jsi přijel?

- a) Už celý měsíc nemůžu spát, jak jsem natěšený/á.
- b) Asi dobrou. Jo no.
- c) Nemluv na mě!!!

3) Máš dosti peněz?

- a) Celý rok šetřím na tuhle příležitost.
- b) Nějakou tu korunu mám.
- c) Asi budu socka.

4) Myslíš, že Přemostění bude stát za to?

- a) Je to nejlepší věc na světě!
- b) Nějak to tu přežiju.
- c) Fetovat je lepší!!!

5) Tvůj nejoblíbenější organizátor?

- a) PAVEL SKÁLA!
- b) Pavel Skála
- c) ... asi ten Skála...

A

Na Přemostění jsi připraven/a opravdu dobře. AŽ MOC...
Říkám si, jestli by tvá pozitivní energie neudělala trhlinu do další dimenze. Dimenze plné jednorožců, duhy a králíčků.

B

Pokud se ještě nenacházíš ve vesmíru *mámvpičist**, tak se už sakra probud'.
Jsi na Přemu.
Vole!

C

Je mi tě líto... Proč tu vůbec seš?!

Nevíte? Volejte:

Pavel Skála: 774 162 298
Barbora Gréevá: 777 668 693
Jan Dinstpír: 739 020 691