

# PŘEMOSTĚNÝ

---

---

## /PRAVDA/

### Milan Schejbal: „Já mám prostě rád divadlo“

Rozhovor s Milanem Schejbalem

**Na PřeMostění jste již po několikáté.  
Co se za ty roky změnilo?**

Předně se určitě zlepšila organizace. Už tady není takový chaos, jako býval na začátku. Občas se ani pořádně nevědělo, co kdy a kde začne. Navíc nyní díky pracovnímu charakteru festivalu (tj. možnosti seminářů) sem jezdí čím dál více lidí, co se chtějí něco dozvědět. Dnes je PřeMostění už velmi dobře zorganizované.

**Co Vám práce lektora na festivalech  
amatérského divadla přináší?**

Já jsem kdysi dělal amatérské divadlo, asi 12 let předtím, než jsem šel na DAMU. A od té doby stále amatérskou scénu sleduji, mám zde spoustu kamarádů, vedu dlouhodobě Kurz praktické režie, jezdím na „Hronovy“ a také bývám v různých porotách, pokud mi to tedy čas dovolí. A amatérské divadlo mě baví, protože zde získávám spoustu inspirace pro svou práci. Jak říkal Werich: „Když je člověk mladej a není blbej, tak se učí od



těch starších, a když je člověk starší a není blbej, tak se učí od těch mladších.“

**Jak jste se k divadlu dostal?**

Já byl takový třídní šašek. A tak mě spolužáci na vysoké škole přihlásili na konkurz do amatérského souboru. Ten se povedl a já nastoupil do Aneb divadla. Soubor byl zvláštní tým, že se tam nikdo s nikým neznal. A pak po pár letech mi na jedné divadelní přehlídce pan profesor Císař řekl, ať jdu laskavě na DAMU. Tak jsem tedy přeběhl z filozofické fakulty na režii a dramaturgii.

...pokračování na další straně...

Ale doteď mám rád amatéry a rád jim pomůžu, když si řeknou a když je čas (který moc není). Třeba loni jsem režíroval Dokonalou svatbu s Radarem (pozn.: divadlo Radar je scéna amatérského souboru Ty-já-tr). Požádal mě o to Luděk Horký, který soubor vede a se kterým se znám z desetileté spolupráce v divadle ABC. Takže jsem vždycky postavil situaci a oni si to pak opakovali sami, protože čas je neúprosný.

### **Neláká Vás při režii si občas práci s herci vyměnit?**

Protože jsem zaměstnaný v divadle a hodně hostuji, tak se čas od času stane, že někdo z herců onemocní, a pokud je to menší role, zaskakuji já. Takhle si to čas od času vyberu a bohatě mi to stačí. Naposledy jsem zaskakoval teď v úterý – jeden herec onemocněl a druhý nemohl, tak jsem byl v Poprasku na laguně ve Studiu DVA. Navíc si vždy jednou za rok zahrají se svým „starým“ amatérským souborem. Máme totiž jedno představení

jako lahůdku – Hrabalovy Pábitele – a to pravidelně už mnoho let hrajeme pro přátele.

### **A baví Vás více režie, nebo herectví?**

Režie mě baví, jinak bych to taky nedělal, ale občas mě baví si i zahrát. Je to se mnou těžký, já mám prostě rád divadlo.

### **Co je klíčem k dobrému představení?**

No, určitě dobrá předloha, dobrá režie a dobří herci.

### **Takže třeba scénografie důležitá není?**

Ale jasně, všechno. To se tak sejde. Pěkná předloha se setká s kvalitním způsobem inscenování, dobrým režijním klíčem a navíc to herce začne bavit a jdou do toho s plným srdcem a energií. To potom vzniká něco, co si užívají nejen ti na jevišti, ale i v hledišti. A to je nejdůležitější.

klicka

## **Petra Jirásková: „K psaní je nutná určitá disciplína“**

V pátek ráno jsem na chvíli zavítala na seminář To si piš!, který vede Petra Jirásková. Nejprve proběhla diskuze o představeních, které jsme viděli předchozí den, poté nám Petra rozdala papíry. Na těch byla věc, kterou mnozí nemají rádi – periodická soustava prvků. Tím začalo velmi zajímavé cvičení. Znáte to, když se musíte naučit spoustu jmen, slovíček nebo zkratek, ale vůbec vám to neleze do hlavy? Lidé se v těchto situacích často pokoušejí

vymyslet si pomůcky, díky kterým se látku lépe naučí. A to jsme dostali za úkol. Museli jsme v řádcích nebo sloupcích tabulky vymyslet věty, jejichž slova byla odvozená od zkratek chemických prvků. Často z pokusů vzešly výtvary jako: „Náš pes asistoval srbskému biskupovi,“ nebo „oktáva se septimou testovaly pohodlnost laviček.“

Na semináři mimo jiné seminaristi píší recenze na představení v tweetech.

A co vlastně Petra Jirásková a psaní? Na tyto otázky mi po obědě dala odpovědi.

### **Měla jste psaní ráda už od malička?**

Jako malá jsem psaní neměla ráda. Patřila jsem mezi děti, které neměly rády slohy, nějakým způsobem mě to vždy stresovalo a nemyslela jsem si, že mi to jde. Na základní škole jsem měla vždy dobré známky a připadalo mi, že učitel češtiny hodnotil slohy i na základě toho, jestli je ono dítě hodné a poslušné a má dobré známky. Takovým dětem se špatné známky za sloh nedávají. Kvůli tomu jsem si myslela, že mi učitel češtiny pouze nechtěl kazit průměr. Až na střední škole jsem přišla na to, že by to mohlo být trochu jinak. Měli jsme pana profesora, který si s prospěchem nelámал hlavu a nedával ani jedničky. Když jsme psali první sloh, většina třídy měla pětku, třetina čtyřku, pět lidí trojku a pak tam byly dvě dvojky. A já byla jednou z nich. V ten moment jsem si řekla: „Ha, třeba ve mně něco je.“ To bylo asi první uvědomění.

### **Co Vás na psaní nejvíc baví?**

To je těžký. Nejsem člověk, který má potěšení z toho, že píše. Když mám něco psát, je to pro mě neuvěřitelně stresující záležitost a je těžké s tím začít. V průběhu už to není tak hrozné, a když něco dopíšu, jsem neuvěřitelně ráda, že to mám za sebou a že jsem psala – dokonce



se mi chce psát dál. Ale ten pocit strašně rychle vyprchá a potom je to znovu stresující. Chápu své seminaristy, kteří říkají, že dokud je někdo nedonutí nebo jim nedá nějaké téma, sami od sebe nepíší. Rozumím tomu.

K psaní je nutná určitá disciplína.

Nejvíc mě baví asi to, když si po dlouhé době přečtu něco, co jsem napsala. Nemám úplně dobrý vztah ke svým pracím, ale když si je po nějakém čase přečtu, říkám si: „Hele, ono to není tak špatný... Proč se furt bojím?“

### **Co je pro Vás divadlo?**

Životní náplň a životní filozofie. Divadlo se vám z života jen tak nedostane. Buď divadelníkem jste, nebo nejste, a pokud ano, promítá se vám i do civilního povolání. Divadlo potom vaším životem prostupuje úplně skrz naskrz.

### **Jaká je Vaše oblíbená kniha nebo autor?**

Bráním se vyzobávání jedné knihy nebo jednoho autora, ale mám hodně ráda dílo Milana Kundery. Nejraději mám knihu Nesmrtelnost, je to neuvěřitelně úžasná literární studie hudby, balanční román na pomezí teorie hudby a románu jako takového. Úplně nejradši mám od něj eseje.

den

## Tvoje Bába - #zoufingtime

Jako první čtvrtěční představení jsme zhlédli #zoufingtime od souboru Tvoje Bába. Zvoleným typem divadelní scény byla pro tuto inscenaci ulice, díky čemuž soubor dokázal diváka zaujmout ještě před samotným začátkem představení. Obecně soubor zvolil zajímavé a nápadité způsoby práce, a to jak s prostorem, tak (například) i s projekcemi. U první z nich, která celou hru zahajuje, jsem se však



nedokázal zbavit úvah o tom, zda je nutné, aby skutečně zůstala jen projekcí. Několikrát jsem se sám sebe ptal, jestli by mi sdělení nefungovalo líp v živé formě na scéně a nikoliv jen puštěné na plátně. Vyzdvihnutí ve velice pozitivním slova smyslu si pak podle mého zaslouží všechny ostatní prostředky, které se ve hře využívaly, a to přes facebookové profily až po nápaditou interakci s divákem. Naopak mluva (spojování slov v souhrn zvuků, kterým nebylo rozumět) a občasná nepřirozenost mi v #zoufingtime překážely. Celková propracovanost i dávka příjemných vtipů mě moc těšily. Problém jsem měl se závěrečnou vážnější rovinou, ta ve mně probouzela jistou rozpolcenost, která mi nedovolovala se rozhodnout, jestli je tato vážná stránka inscenace jen křečovitým způsobem, jak za každou cenu dostat do představení hlubší myšlenku, či jestli by verze bez ní vůbec nějakou myšlenku měla.

Tomáš Archmann

## rozhovor se souborem

**Vím, že na představení pracujete již delší dobu, a tak by mě zajímalo, jak přesně dlouho už to je a jak vlastně nápad vznikl?**

Leona: Vzniklo to vlastně přímo před rokem na loňském Přemostění, a to konkrétně při mém svátku. Tehdy jsme si řekli, že to vezmeme do souboru a uděláme z toho představení. A nápad vznikl velice složitě. Začalo to tím, že jsem si dala na profilovku na facebooku jednu nehezkou fotku a spousta lidí mi ji komentovala. Napsala jsem k ní něco, že je láska špatná, jak to teď ty mladé dívky dělají. Pak to šlo dál a dál, pořád to byla švanda, jenže nato přišel můj svátek a Pavel, režisér představení, založil stránku

„Leono, ty na něj zapomeneš“, načež jsme začali přemýšlet o tom, že bychom z toho mohli udělat představení.

**A proč tohle téma?**

Leona: Ono to původně mělo být o hloupé dívce, ale naše doba je hodně o těch nahých fotkách, a tak jsme to tam chtěli nějakým způsobem vložit a ukázat, protože nás to štve, že se tohle děje.

**Vím, že dnes zahrává verze představení nebyla první, a tak mě zajímá, proč jste se rozhodli pro změnu a udělali verzi novou?**

Leona: Právě, že ta první verze byla převážně o té naivní a hloupé holce, která

tedy poslala jednu fotku, ale v představení to nakonec nemělo žádný větší význam či vyvrcholení.

Dan: Taky to bylo kvůli přehlídce v Bechyni, kde nám řekli, že je na tom ještě

co dodělávat, tak jsme se do toho vrhli a řekli si, že to téma těch fotek je teda super, a použili ho.

## názory z publika

- „Představení jsem viděla podruhé a moc se mi to líbilo, ale oproti minule tam bylo víc pauz. Někdy to ztrácelo energii, ale jinak v pohodě.“
- „Líbila se mi hlavně první část, to byl moc hezký odraz dnešních mladých lidí.“
- „Moc se mi to líbilo, akorát byla škoda, že to nemělo konec. Líbilo se mi ale, že to všichni herci ustáli, a překvapilo mě, jaká je ta škola džungle – dneska je to trošku jiný než za nás. A je to teda mnohem horší. Je to fakt boj.“

## zápis z diskuze

- pěkně využití technologie
- dobré téma k přemýšlení
- docela děsivé, že se to skutečně děje
- vtělení herců do postav bylo působivé
- některé věci byly sterilní
- takové mělké vztahy

V pátek odpoledne jsme měli tu příležitost vidět inscenaci Výběr z hrozných. Tímto představením nás provázely dvě sketche. V té první sketchi se pojednává o prezidentských volbách. Ve druhé se vyskytují zahrádkáři. V prezidentských volbách se objevují dva kandidáti, jedním z nich je žena, která se o věci a různé situace pečlivě stará. Natož protikandidát často mluví z cesty. Ironií bohužel je, že vyhrává kandidát, kterému je poměrně vše jedno.

Politické debaty byly brány velmi absurdně, ale to se nevyrovnalo zahrádkářům. Já osobně jsem se nesetkal s tím, že by někdo dokázal zahrádkáře srovnávat s teroristy. Takovéto propojení jsem si nedokázal představit a neskutečně jsem si ho užíval. Představení jsem už jednou viděl v jiném kabátě a musím říct, že tento kabát se mi líbí víc než ten předešlý. Byl využit poměrně specifický humor, který se mi líbil. Akorát některé věci mají i své minusy. Přestavby byly takové pomalejší, ale ovšem nechyběly i lehké přeřeky.

Milan Hábl

## Kabaret Sauvignon – Výběr z hrozných



## rozhovor se souborem

**Jak vás napadlo zpracovat toto téma?**

Téma médií je nám blízké už delší dobu. Máme k nim blízko nebo nás vždycky ovlivňují. A hlavně se nám nelíbí, jak se zachází a nakládá s jejich zodpovědností.

**Kdy vznikla myšlenka tohoto díla? Jak dlouho to hrajete?**

Představení je autorské, takže to nějak postupně vznikalo. Části celku vznikaly minulé léto. Poprvé jsme to hráli v září a další věci jsme na to nabalovali, což teď hrajeme měsíc.

**Proč jste si vybrali politiky a zahrádkáře?**

Protože nemáme rádi ani jedno. Doufáme, že je poznat, co jsou ti

zahrádkáři zač. Když si politici dohromady zahrávají s médii, zahrávají si i s demokracií. Když je tedy obojí špatně, je špatná i demokracie.

**Odkud jste brali reportáže, které byly v 2. prezidentské debatě?**

Některé reportáže jsou vážně skutečné. Třeba to s tou Hazel Jones. Asi veškeré články jsme čerpali z bulváru. My všichni se děsíme doby, kdy se bude rozhodovat o tom, kdo bude další prezident, jelikož kandidát na prezidenta nebude mluvit o zahraniční politice a dalších věcech, ale o bulvárních člancích.

**Podle čeho jste vybírali články?**

Chtěli jsme vybrat ty nejabsurdnější, které by byly ve spojitosti se seriózní debatou.

## názory z publika

- „Mně se to moc líbilo, přišlo mi to trefné, vtipné a jsem ráda, že někdo konečně naplno pojmenoval tuhle situaci.“
- „Doposud nejlepší představení, jaké jsem tady viděl, akorát bych tomu příště dal nějaký začátek a nějaký úderný konec, u kterého by diváci pochopili, že je to konec.“
- „Mně se to líbilo, byla to vtipná metafora pro to, co se aktuálně děje kolem nás.“

## zápis z diskuze

- poměrný posun
- je třeba více scény provázat
- krásně absurdní
- chybělo tam nějaké vyústění
- zaobalit to - začátek a konec
- bylo to stylistické a minimalistické a to se líbilo
- hezky efektivní a zábavné
- herci se dobře doplňovali
- když se jmenujete kabaret, vykabarujte to

## TY-JÁ-TR Načerno – Prokletí rodu Baskervillů aneb pozor, zlý pes!

Soubor TY-JÁ-TR nám v pátek večer představil své zpracování případu Sherlocka Holmese – Prokletí rodu Baskervillů aneb pozor, zlý pes!

Při příchodu do sálu jsem si hned všimla zajímavé scénografie – steampunk a seshora visí velká bílá plocha, která mi trochu připomíná strop ve starobylém domě. S touto plochou se v průběhu inscenace moc hezky pracuje, jsou na ní promítány



projekce, které doprovází a podkreslují určité části příběhu, zároveň nás zabavují v průběhu přestaveb scény. Obecně práce se scénou a rekvizitami se mi velmi líbila.

Co se týče herců samotných, bylo na nich znát, že už za sebou mají zkušenosti s činohrou. Energie, dobrá artikulace, obecně byli velice dobře herecky vybavení. Bohužel se mi zdálo, že Holmes a Watson byli ztvárněni tak, jak by se očekávalo a jak to dělají v devadesáti procentech i jiní. V tomto směru bych ocenila větší originalitu.

Inscenace byla provázena příjemnými vtipy a konečná scéna s pistolí i provedení Moriartyho smrti se mi hodně líbily a byly zábavné.

Denisa Černá

### rozhovor s režiséry

#### **Co vás vedlo k volbě této inscenace?**

- Hledali jsme text, který by vyhovoval tomu, co NAČERNO dělá, tedy takovéhle bláznivé komedie. Už jsme měli zkušenost s představením Tři mušketýři a přišlo nám, že tahle inscenace souboru sedí, že jde o poetiku, které rozumějí a zároveň ji umějí prodat. Proto jsme sáhli ke hře, která se Třem mušketýřům podobá. Někteří autoři, kteří psali Tři mušketýry, psali i tuhle hru.

#### **Máte vy osobně rádi i jiné případy Sherlocka Holmese? Jaké?**

- Rozhodně. Ondra ho má rád hlavně v té klasické podobě.

- Já mám Sherlocka Holmese moc rád.

- Mně se líbí i zpracování BBC, kde se Sherlock Holmes převádí do

současnosti. Říkali jsme si, že se ta hra dá nabídnout v různých podobách.

#### **Kdo dělal scénografii a jak jste se dostali k nápadu projekce?**

- Scénografii dělal Jakub Baran, který s námi inscenaci připravoval po výtvarné stránce. Chtěli jsme dát představení do takového steampunku a mít přiznaného posouvače děje, který sedí u stolu mezi diváky a o projekce se stará.

- Chtěli jsme Moriartyho do příběhu nějakým způsobem i zapojit, takže je tam od začátku a posouvá děj tím, že vytváří prostředí, ve kterém se aktéři pohybují. Věděli jsme, že nám technika nedovolí dělat scénu nějak hyperrealisticky, takže jsme chtěli mít možnost flexibilně dokreslit to konkrétní prostředí. Nakonec jsme byli sami překvapení, co všechno s tím jde vytvořit.

## názory z publika

- „Bylo to hezký, záživný a vtipný. Moc se mi líbila cikánka.“
- „Moc se mi to líbilo a hodně dobrý byl mop jako pes.“
- „Líbil se mi nástup doktora Moriartyho, který jsem opravdu nečekala.“

## zápis z diskuze

- herci jsou velice dobře vybaveni
- vysoká očekávání kvůli předešlým inscenacím, ta nebyla úplně splněna
- princip vyprávění se na začátku vyčerpá a potom se jen opakuje
- na začátku hry se nastolí high society styl, ale je to málo
- herci jsou přirozeně vybaveni, ale režijní oko je zvenku, chtělo by to zvlnit
- parodický základ, ze kterého se hra odvíjí, herci by se měli více vyblbnout a divadelně se odvázat

seminář To si piš uvádí:

## Příběh na jedno písmeno

První podzimní pondělek. Prapodivný pan Peterka procházel překrásnou podzimní Prahou. Právě psal písňe pro plavčíka paní Petru. "Překrásná paní," posteskl pan Peterka. "Plavky po Petře potřebuji!"

Paní prodavačka pana Peterku pozorovala procházejícího před obchodem, poté poradila:

"Podřízněte Petře přítele, pane Peterko."

Peterka pravil:

"Pravíte, podříznout? Proč prodlévat? Půjďte pomoci?" Prodavačka poté pošeptala:

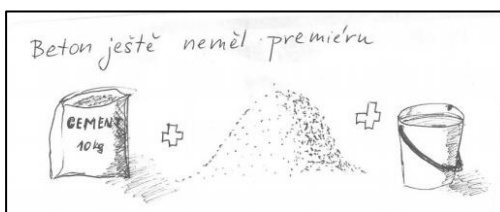
"Po práci pomohu, pane Peterko."

Honza Kubáček

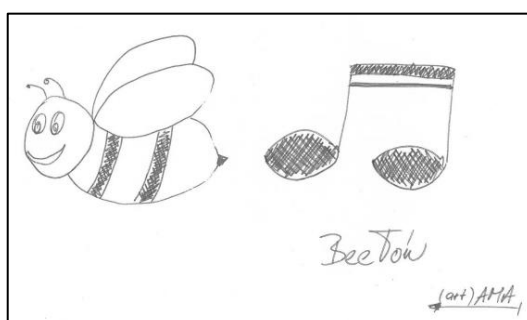
## vyhlášení soutěže NAKRESLI BETON

výherní obrázky:

1. místo



2. místo



Výherci si mohou svou odměnu vyzvednout do konce festivalu v redakci (učebna č. 92 ve třetím patře)



netakúplněrealita

Počítej si na prstech body.

Pokud máš nejvíc A, výsledek najdeš u A. Pokud máš nejvíc B, výsledek najdeš u B. Pokud máš nejvíc C, výsledek najdeš u C. Pokud nic nemáš, nenajdeš výsledek.

**Co je tvoje přemo snídane?****1) Je noc. Na čem spíš?**

- a) Na nové nafukovací matraci, s milionem polštářků a spacákem za třicet tisíc.
- b) Na záchodech v druhém patře... teda... myslím.
- c) V Pavlíkovo spacáku přece!

**2) Jdeš do kina. Na co?**

- a) Kráska a zvíře.
- b) Trainspotting.
- c) Nejdu do kina. Jdu na PřeMostění!

**3) Hraješ Mostečáka. Jak?**

- a) Drsným křičením nadávek typu uličník, nezbeda, marnotratník.
- b) Flušu na důchodce.
- c) Já nejsem z Mostu, já jsem z Liberce a jsem na to hrdý.

**4) Hoří. Co zachráníš?**

- a) Stuhu do vlasů od maminky.
- b) Sebe. Ne asi.
- c) Cože? Hoří?! Kde je Pavel?!?!

**5) Zlatá rybka. Co si přeješ?**

- a) Poníka, prince na bílém koni a osobní kadeřnici!
- b) Cígo.
- c) Pavla Skálu!!!! <3

**Řešení:**

A	B	C
Kafíčko s krémem a křupavá kremrole s domácí šlehačkou posypaná kvítky sušených levandulí natrhaných v Provence.	Čínská polívka. Dvojítej olej, žádná voda.	Zklamání, hořkost a smutek. Pavel je totiž ženatej.

chybisnamverco

strip

tofu

program dne

- 14:00 – 15:10 *DS Klas / Divadlo Zdrhovadlo* – Solaris  
 15:20 – 16:20 diskuze (Dramplaus, Klas)  
 15:20 procházka s Adamem Gebrianem  
 16:30 – 17:35 *Divadelní ateliér Domu UM* – Pes, noc a nůž  
 18:30 – 20:05 *Divadlo Navenek* – Absolutní zákaz  
 20:15 – 21:15 diskuze (UM, Navenek)  
 21:15 – 21:57 *DS Fakov* – Limonádový Joe  
 22:00 koncert (*DOTrio*)

SOUTĚŽ Č. 1!!!

V průběhu dnešního dne dostanete ke každému jídlu zakoupenému ve stánku vaše vlastní krásné origami, na kterém bude napsán úžasný slogan. Zítra, tedy v sobotu, ve zpravodaji zveřejníme 6 sloganů, které jsou výherní. Pokud jste šťastným držitelem výherního sloganu, neváhejte to říct... (hádejte komu) Pěťovi ve stánku a my vás též obdarujeme zajímavými knihami!

SOUTĚŽ Č. 2!!!

Chcete vyhrát knihu? Jestli ano, napište na kus papíru ANO a odevzdejte papírek Pěťovi ve stánku s občerstvením. Tři nejlepší ANO se stanou vítěznými.

festival Přemostění vznikl za finanční podpory statutárního města Mostu

Dauphin



KNIHY DOBROVSKÝ

JOHN LEMON

Litvinoff

BENEDIKT  
sport | rekreace | vzdělávání

Vítecký kraj

HOST  
nakladatelství

RESPEKT



MINISTERSTVO  
KULTURY



základní  
umělecká  
škola  
F.L. Gassmann Most

T. ARCHMANN  
grafika