

# PŘEMOSTĚNÝ /PRAVDA/

## DS FAKOV – Limonádový Joe

Boj dvou dívek o srdce limonádového krále a snaha ostatních mužů ve městě ho zneškodnit. Kdo by neznal tento krutý proces plný humorných hlášek? V ruce mi chyběla už jen limonáda.

Publikum se skvěle bavilo, a to včetně mě. Joe, hlavní hrdina příběhu, neměl chybu. Stejně jako kulky lítající z jeho Smith&Wesson. Škoda, že jeho milé jsem hraní moc nevěřila. Ve tváři se jí odrážela nejistota v mnoha scénách, a tak mi například pláč nad příběhem Joa připadal spíše ironický. No, třeba měl být.

Nejistota byla zřejmá i při zpěvu, celkově mě mrzelo, že herci zapomínali texty, a to se jednalo o samé “profláklé” kousky. Nutno však říct, že všem, až na jednoho z pistolníků, bylo dobře rozumět.

Nejistoty, chyby a problémy s rekvizitami ale mladé divadelníky nezastrašily. Jsem opravdu ráda, že všechno vzali s humorem a divákům předávali energii a nadšení až do konce.



Martina Lusková

## rozhovor s členem souboru

**Proč právě Limonádový Joe? Musela být výzva zpracovat tento populární kousek...**

Nebyli jsme si jistí, co chceme dělat, věděli jsme jen, že by naše představení mělo být zábavné. Zkrátka něco na odreagování.

Jsme poměrně hudební parta. V souboru máme lidi, co hrají na klavír, na bicí i na kytary, máme také zpěvačku. Byla by škoda naší hudebnosti nevyužít.

**Jak dlouho jste představení zkoušeli?**

Ač se to nezdá, je to docela záludná otázka. Oficiálně jsme ho začali nacvičovat

už na začátku loňského školního roku. Doopravdy jsme se do toho pustili až dva měsíce před Přemostěním, do té doby se v textu orientovalo jen pár lidí.

**Představení je vaší premiérou. Jak se cítíte?**

Docela dobře. Byly tam chyby. V jednu chvíli jsem třeba zkazil svojí scénu. Myslel jsem si, že je úplně jiná replika, než měla být a dlouho mi trvalo, než mi to došlo. Naštěstí publikum naše zkratky bralo dobře.

## názory z publika

- „To je nepopsatelný. Perfektní zážitek naplněný emocemi, srandou a zase emocemi. Legrace. Pěkně jsem se u toho nasmál. Všechny chyby, co se tam staly, se staly krásně, přirozeně a úplně na sto procent do legrace. A moc jim děkuju za pěkný zážitek.“
- „Bylo to skvělý, nikdy jsem neviděl zábavnější představení.“
- „Na začátku jsem si řekla, že je to geniálně vymyšlený, a že mají schválně chybovat. A pak mi došlo, že je to kouzlo nechtěného. Bylo to strašná sranda a zvláště tím, jak se to snažili zlepšit. U tohohle představení jsem se nasmála asi nejvíc.“

## zápis z diskuze

- obdivuhodné úsilí dotáhnout inscenaci do konce
- chybí vlastní téma
- nesnažit se hrát jako dospělí

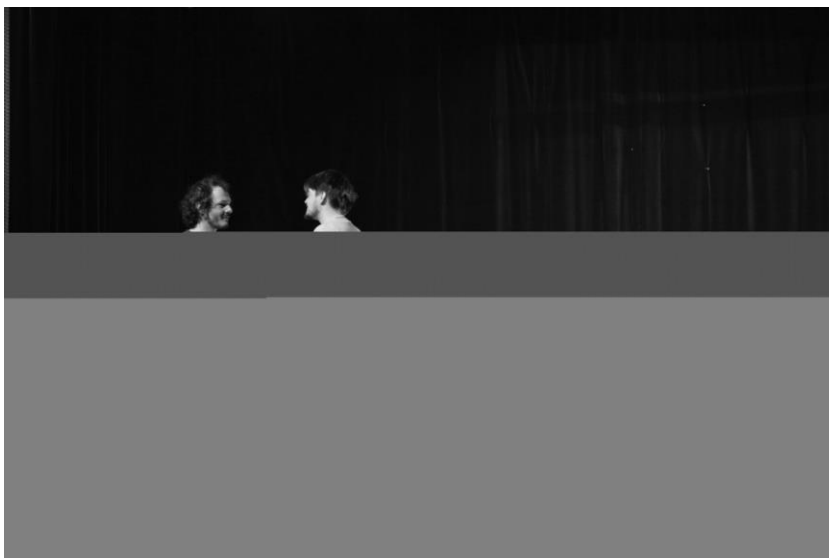
## Divadelní duo Toť – Toť divadlo

Kdo jsou? Kde jsou?  
A jak se dostanou ven?  
Představení Divadelního  
dua Toť bych popsala  
jedním slovem. Zmatení.

Láďa s Ondrou, dvě  
hlavní a zároveň jediné  
postavy celého představení,  
se snaží dostat ven z  
divadla. Zprvu však neví, zda  
jsou herci, nebo postavami.  
A jsou vlastně v obýváku,  
nebo na jevišti?

Ačkoliv pořádně  
nevím, co si o představení

myslet, bavilo mě. Když jsem Láďu s Ondrou pozorovala, jak zmateně pochodují po jevišti a bezradně se škrábou ve vlasech, vzpomněla jsem si na Pata a Mata. Kluci však tuhle pohádku posunuli na vyšší level.



Martina Lusková

### rozhovor se souborem

**Vycházel scénář z vašich skutečných  
událostí v životě?**

O+L: Ano.

**Kdy představení vzniklo?**

L: Ano.

O+L: Ne. (?)

O: To je jiná otázka, nemůžeš  
odpovědět ano.

L: Mohl to být ten vtipný rozhovor,  
ve kterém máš na všechno odpovědět ano.

O: Jo, ale to bychom neměli moc  
velký rozhovor. Byli bychom málo slavní.

L: Tohle tam musí být, jo?

O: Přesně, žádný cenzury tady  
nechceme. Milujeme rozhovory.

L: Představení vzniklo na podzim  
roku 2016.

O: Z pera tohoto talentovaného  
muže...

L: A s dramaturgickými úpravami  
tohoto starého muže.

**Jak dlouho jako duo fungujete?**

O: Asi od patnácti?

- Od té doby, co jsme se potkali. Ne,  
počkat, já vím. ANO! (To tam dáte taky,  
jo?) Počkat, ještě bylo divadelní duo Bum a  
Toť.

O: Vždyť to říkám. Mně bylo 16,  
tobě bylo 15. Potkali jsme se, myslím, na  
divadelním táboře. Měli jsme zprvu ještě  
dvě herečky.

L: Krásné.

O: Jedna se jmenovala Viktorie.

L: A druhá Martina...

O: ...Macalová.

L: Machalová.

O: Jo, Machalová.

L: Pak jsme se kvůli nim pohádali,  
vyhodili jsme je a teď je to v pohodě.

O: Přesně tak.

## názory z publika

- „Hrozně se mi líbí, jak jsou čím dál lepší. Strašně moc jsem se bavila, byla tam spousta úžasných nápadů a hlavně myšlenek.“
- „Hodně se mi to líbilo, protože tam byla energie a ještě jsem nic takového neviděla. Bylo to zajímavé a dobré.“
- „Je to velmi nápadité představení, já herce znám a už jsem s nimi měl workshopy, ale stejně byly ve hře věci, které jsem ještě neznal – třeba nápad s oponou, ten byl velmi dobrý.“

## zápis z diskuze

- je třeba neimprovizovat v tom

## Mladivadlo ZUŠ Litoměřice – Sen noci svatojánské

Poslední představení festivalu nám zahrál soubor Mladivadlo ze ZUŠ v Litoměřicích. Co se týče zpracování divadelní klasiky z minulých století, jsem vždy trochu skeptická. Mladivadlo se ale s hrou popasovalo výborně. Veršovaný text působil přirozeně, herecké výkony nebyly křečovité, hru provázela spousta humorných chvil.

Místy bylo tempo pomalé, text by se podle mě mohl ještě více proškrtat. Ztvárnění Puka bych si představovala šilenější a energičtější.

Zarámcování příběhu v úvodních a závěrečných větách se mi líbilo, stejně tak výběr hudby. Inscenace mě příjemně překvapila, jelikož se podle mě jen tak nevidí, aby mladí lidé zvládli hrát Shakespearovu hru takhle přirozeně.

Denisa Černá



## rozhovor s režisérkou

**Proč jste si vybrali zrovna Shakespeara?**

Soubor přišel s tím, že chce dělat nějakou divadelní klasiku. Předtím jsme dělali autorské inscenace a soubor si chtěl vyzkoušet pracovat s pevným divadelním

textem. Hledali jsme text, ve kterém by si zahrál každý ze souboru a kde by postavy typově seděly.

**Jak dlouho jste inscenaci zkoušeli?**

Když to vezmu od seznamování se s tématem a s textem, tak jeden školní rok. V průběhu dalšího školního roku jsme ještě upravovali některé věci.

**Máte Vy osobně ráda Shakespeara?  
Jaké další Shakespearovy hry se Vám líbí?**

Mám ho ráda. Na posledním letním soustředění jsme pracovali s Večerem tříkrálovým a zaměřovali jsme se na jeho tvorbu, taky jsme pracovali s textem Romeo a Julie, který pro mě už je svým způsobem ohraný. Bylo ale zajímavé, co tam děcka nacházela. Pro mě díky tomu text znovu ožil.

## názory z publika

- „Bylo to zajímavě zpracované. Už jsem viděl několik podání tohoto díla a tohle bylo zaručeně jedno z nejlepších. Bylo to vtipné, mělo to spád, nebyla tam chvíle, kdy bych neměl nad čím přemýšlet, nenudil jsem se. Hodnotím to velmi kladně.“
- „Rozhodně se mi to líbilo. Souboru bych chtěl poděkovat za to, že mě přenesli do toho básnického světa. Ještě to má chyby, není tam ta vyzrálost a tak dále, ale je vidět, že si hru aktéři užívají, že nad tím strávili dost času. Za mě super.“
- „Oceňuju scénu, krásná a jednoduchá. Krásně s ní pracovali a kostýmy byly také jednoduché, ale přitom snadno pochopitelné.“

## zápis z diskuze

- hezká scénografie
- obtížný text
- přidat více pohybu a dynamiky
- vytáhnout pár scén, kde potom pracovat s pohybem
- vylepšit výslovnost

## výsledky

### Mladá scéna

#### ČESTNÁ UZNÁNÍ:

- kolektivu souboru Protipóly za autentickou výpověď v inscenaci ONI?!
- za režii inscenace Andrew Coffey souboru Vydýcháno
  - Adéle Kočinové za herectví v inscenaci My.
- Davidovi Bláhovi za herectví v inscenaci Limonádový Joe
- Tadeášovi Svobodovi za herectví v inscenaci Sen noci svatojánské

#### CENY POROTY:

- souboru Vydýcháno za kolektivní souhru v inscenaci Andrew Coffey
- souboru Vydýcháno za scénografické řešení v inscenaci Andrew Coffey
  - souboru Vydýcháno za inscenaci Andrew Coffey
- souboru Tvoje Bába za zpracování aktuálního tématu v inscenaci #zoufingtime
- souboru Tvoje Bába za režijně scénografické řešení v inscenaci #zoufingtime
  - souboru Tvoje Bába za inscenaci #zoufingtime
- souboru Mladivadlo ZUŠ Litoměřice za scénografii v inscenaci Sen noci svatojánské

#### ZVLÁŠTNÍ CENA POROTY:

- souboru FAKOV za nezdolné úsilí v inscenaci Limonádový Joe

#### DOPORUČENÍ:

- soubor Vydýcháno s inscenací Andrew Coffe
- soubor Tvoje bába s inscenací #zoufingtime

### Divadelní Piknik Volyně

#### ČESTNÁ UZNÁNÍ:

- Oliveru Sázavskému za herectví v inscenaci U konce s dechem
- souboru STOPA za objevený námět v inscenaci Churchill byl zvíře
- Oliverovi Coxovi za herectví v inscenaci Prokletí rodu Baskervillů aneb pozor, zlý pes!
- souboru TY-JÁ-TR Načerno za režii inscenace Prokletí rodu Baskervillů aneb pozor, zlý pes!
- Vojtěchovi Chalupovi za herectví v inscenaci Prokletí rodu Baskervillů aneb pozor, zlý pes!
  - DS Klas za režii k inscenaci Solaris
  - Miroslavovi Nyklíčkoví z herectví v inscenaci Solaris
  - Pavlovi Volfovi za herectví v inscenaci Absolutní zákaz

#### CENY POROTY:

- Pavlovi Trnkovi za herectví v inscenaci Prokletí rodu Baskervillů aneb pozor, zlý pes!
  - DS Klas za scénografii k inscenaci Solaris

- DS Klas za dramaturgii k inscenaci Solaris
- Magdaléně Nucové za herectví v inscenaci Solaris
  - DS Klas za inscenaci Solaris
- Divadelní ateliér Domu UM za herectví v inscenaci Pes, noc a nůž
- Divadelní ateliér Domu UM za dramaturgii v inscenaci Pes, noc a nůž
  - Divadelní ateliér Domu UM za režii v inscenaci Pes, noc a nůž
  - Divadelní ateliér Domu UM za inscenaci Pes, noc a nůž
  - Divadelnímu duu Toť za inscenaci Toť divadlo

## DOPORUČENÍ:

- Divadelnímu duo Toť s inscenací Toť divadlo
- DS Klas s inscenací Solaris

## NOMINACE:

- Divadelní ateliér domu UM s inscenací Pes, noc a nůž

## Šrámkův Písek

## ČESTNÁ UZNÁNÍ:

- souboru Kabaret Sauvignon za inscenaci Výběr z hrozných

## CENY POROTY:

- souboru Kabaret Sauvignon za textovou předlohu k inscenaci Výběr z hrozných

## DOPORUČENÍ:

- Kabaret Sauvignon s inscenací Výběr z hrozných

festival PřeMostění vznikl za finanční podpory statutárního města Mostu



KNIHY DOBROVSKÝ

JOHN LEMON

Litvinoff



HOST nakladatelství

RESPEKT



MINISTERSTVO KULTURY



základní umělecká škola F.L. Gassmanne Most

T. ARCHMANN grafika