

PŘEMOSTĚNÝ PRAVODA

společně již popáté!

Zavři oči, polož si ruku na břicho a vnímej svůj dech, jak prochází tvými plícemi a pusou jde pryč, relaxuj, pokus se na všechno zapomenout, uklidnit se... počkej, že ti to nejde? Nesmysl. Snaž se víc. Pořád ti to nejde? A to jako proč? Že je tu další, v pořadí páté (!), PřeMostění, které bude ještě parádnější než všechny ty parádní ročníky předtím? TAK TO UŽ CHÁPU!

Letošní program je totiž opravdu nabitý – na své si přijde milovník divadla i alkoholik. Semináře pod vedením zkušených lektorek Evy Spoustové nebo Hany Frankové jsou nejen příležitostí, jak zlepšit svoje schopnosti a dovednosti, ale i možností najít si spoustu přátel, kteří mají stejné zájmy jako ty. Divadelní soubory odevšad z České republiky ti na prknech našeho opečovávaného sálu ukážou to nejlepší ze svých výkonů a o večerní zábavu se postarají super partošky společně s inspirativním programem, jež budou trvat až do časného rána. Nelehký úděl kritiků na sebe tenhle rok vzali členové naší zkušené poroty – Petr Váša, Milan Schejbal, Jan Hnilička, Petra Jirásková a Gabriela Sittová, kteří účinkujícím poskytnou cennou zpětnou vazbu, vyzdvihnou přednosti a poradí, jak se vypořádat s nedostatky. Celým festivalem tě navíc provede úžasná redakce kroužku tvůrčího psaní, která u všeho bude jako neviditelný pozorovatel, aby tě mohla informovat o všem, co se kde šustne.

A jaká bude vaše role na PřeMostění?

Alena Bartesová



rozhovor s Pavlem Skálou

Další ročník divadelního festivalu PřeMostění se blíží a já jsem si pro vás připravila rozhovor s jeho hlavním organizátorem, Pavlem Skálou. Než rozhovor započne, sedí v křesle a jí čínskou polívku. Jeho úvodní slova zní: „Nesnáším čínský polívku s olejem.“ Správná připomínka – kdo ne?

Proč ses rozhodl začít s organizováním divadelního festivalu?

To je dost široká otázka. S divadelními festivaly jsem totiž začal už před deseti lety. Předtím jsem se podílel na organizaci krajského kola Dětské scény a pamatuju

si, že tam jezdily strašně soutěživé soubory. Jednou jsme se účastnili nepostupové přehlídky, kde byla porota, která vlastně ani nekoukala na představení. Moje inscenace tam tehdy „vyhrála“ nějakou imaginární cenu a potom jsem zjistil, že porota se na naše představení ani nešla podívat. V té době mě napadlo, že bych mohl zkusit založit vlastní akci, a tak vzniklo NaNečisto v Liberci. Bylo to okolo roku 2006 – tehdy festival fungoval pouze jako jednodenní akce. Ta se během dalších osmi let rozšířila na vícedenní. V průběhu let jsem se ale odstěhoval do Mostu. Tam mi zaprvé chyběla organizace, zadruhé mi Most přišel jako kulturně chudé město. Tak jsem se rozhodl, že převezmu postupovou přehlídku Mladou scénu. Tím vzniklo PřeMostění.

...pokračování rozhovoru na následující straně..

Stal se během let s Přemostěním nějaký velký progres? Můžeš popsat změny, které proběhly?

Zpočátku Přemostění trvalo tři dny. Hrál tu okolo deseti souborů a ve vedení jsem byl jenom já. Na třetím ročníku jsem už potřeboval lidi, kteří by mi s organizováním pomohli. Velká část festivalu vždy stála na mně. V časech NaNečista jsem vše dělal úplně sám, protože jsem v tom chtěl mít pořádek. U Přemostění jsem začínal podobně, postupně se ovšem do organizace začali zapojovat moji žáci. Nyní mám tým lidí, na kterých festival z velké části stojí. Funguje nám tu určitá koncepce, která rozděluje, kdo má co na starosti.

Jak je festival financovaný?

Z různých zdrojů. Základem jsou veřejné peníze od MK ČR, Ústeckého kraje a města Mostu. To samozřejmě nestačí na celé fungování festivalu, a proto jsou tu sponzoři, kteří přispívají menšími nebo většími částkami. Nemalý díl peněz se vydělá na benefičích, kde hrají převážně studenti. Propagace festivalu díky takovýmto akcím funguje celoročně. My si přijdeme s hraním na své, a zároveň pomůžeme Přemostění.

Přijímají se na festival všechny soubory bez rozdílu, nebo se z přihlášených vybírá?

Jak kdy. Vždycky byla uzávěrka okolo půlky února, takže souborů bylo více než třeba letos – teď byl termín stanovený na konec prosince. Máme stanovenou určitou kapacitu, kterou naplníme. To samozřejmě zanechává několik souborů, které se do programu nevejdou. Z těch se stávají náhradníci, a když některý soubor nebude v určitý termín moct přijet, pojedou oni.

Naším cílem je pobrat co nejvíce odlišných souborů, protože dramaturgie festivalu je poté zajímavější a rozmanitější. Sotva bude chtít někdo koukat na dvacet činoherních komedií. V tomto ohledu je to na Přemostění poměrně snadné, protože festival spojuje tři přehlídky různých žánrů (Mladá scéna, Šrámkův písek, Piknik Volyně).

Jak to vypadá se semináři? Co všechno jste zatím mohli nabídnout?

Základem jsou samozřejmě diskusní semináře. Není to jen o tom, že soubory přijedou a odehrají. Zároveň dostanou zpětnou vazbu jak od diváků a ostatních souborů, tak od porotců. Ti jsou zásadní pro celou přehlídku, je-



likož posílají inscenace dál.

Pak tu jsou samozřejmě semináře, které jsou nějakým způsobem naučné. Za tu dobu tu bylo hodně seminářů, například pohyb, hudba, herectví, side specific, žonglování... Snažíme se, aby se nabídka každým rokem lišila.

Kdo zaštituje letošní Přemostění?

Je pro nás velkou ctí, že nad naším festivalem převzal záštitu herec Marek Daniel, který mimo jiné ztvárnil jednu z velkých rolí v seriálu České století (hrál Václava Havla). Dále má svůj pořad na streamu a je hercem různých divadel.

Pro nás je to významná osobnost, protože se jedná o člověka, který si stojí za svým názorem (ačkoliv je třeba v minoritě). Je to herec, který se nezaprodal. Jeho herecké schopnosti a talent jsou nepopiratelné, nehledě na to, že jeho humor je inteligentní a solidní. Chceme na festivalu různé lidi, kteří mají stejné smýšlení jako my. Nechtěl bych se snížit k tomu, aby nám Přemostění zaštitoval někdo angažovaný v politické straně jenom kvůli tomu, že je to politik. Myslím, že to by se nemělo dělat. Vždy by měl za festivalem stát někdo, kdo kultuře opravdu rozumí.

Co s festivalem plánuješ do budoucnosti?

Festival se bude víc a víc rozvíjet a rozhodně zůstane v Mostě, jelikož se tu rozrostl v takové míře, že už nějakou základnu má. Myslím si, že díky propagaci během posledního roku budou lidé na představení chodit častěji. Což je dobře, protože to Most potřebuje.

Hlavní je, aby Mostečani vnímali kulturu. Přes ni si můžou všimnout i dalších hodnot, a právě v tom je kultura jedinečná. Jde o jakési vytržení ze všedního kontextu reality, kdy přijdu z práce domů, zapnu si TV a jdu spát.

Během tohoto roku za mnou chodili lidé s tím, že mladí díky divadlu chápou svět lépe než starší. Divadlo je o interakci, o tom, že se lidé sejdou na jednom místě a fungují společně, ať už se jedná o diváka nebo o herce. Jediný rozdíl je v tom, že jedna strana vytváří a druhá přijímá.

Je tu někdo, komu byste chtěl poděkovat?

V první řadě bych chtěl poděkovat své manželce a dětem, že mě pustily na tolik času z domu a že jsou tak benevolentní. Jinak bych svou práci nemohl dělat. Znít to sice jako klišé, ale takhle to prostě je.

Dále bych chtěl poděkovat všem, kteří se podíleli na festivalu, všem souborům a kapelám, jež vystupovaly na jakékoli benefici. Pomohly nám schrstit velké

množství peněz, které můžeme do festivalu vložit. Díky také patří všem sponzorům a partnerům.

V neposlední řadě chci poděkovat všem, co se podílí na samotné realizaci PřeMostění – od shánění peněz, přes propagaci, až po samotný chod. A nakonec patří mé díky samotným organizátorům, kteří jsou pode mnou a musí snášet každodenní utrpení a nevlídné hlasy po ránu.

Miska od čínské polévky je již dávno vyprázdněná a nezbyl v ní ani olej. Pavel ho snědl. Je to hrdina!

Denisa Černá



PřeMostění 2014: Pavel mající radost ze sponzorských darů.



program festivalu

Váhadlo – Divadlo bez pravidel

Čtvrtek, 14:00, Malý sál, Šrámkův Písek, Mladá scéna



REŽIE: Lukáš Musil, Michael Schmidt

MINUTÁŽ: 15

ANOTACE: Ze života malíře, který žije, ale neví jak.

O SOUBORU: Vyloupili jsme v roce 2012 s touhou dělat divadlo bez pravidel. Zamilovali jsme si dřevěné Marionety, které se staly naší každodenní součástí, a s kterými jezdíme a hrajeme, kde se dá. Nejen Loutky, ale i hudba a poetika, se v našich představeních stávají rovnocennými partnery, na rozdíl od slov, která nepoužíváme.

Co bys chtěl! – Čtvrtek večer

Čtvrtek, 14:30, Velký sál, Šrámkův Písek, Mladá scéna



REŽIE: Pavel Skála

MINUTÁŽ: 30

ANOTACE: Pomluvy. Zákazy. Strach. Šedé ovce, které nevyčnívají. Zbabělost.

Co bys chtěl! je autorskou inscenací od DS Čtvrtek večer pod vedením Pavla Skály. O společnosti, o rodině, o přátelství. O tom, jak nám jedna osoba může obrátit svět naruby. O ovlivňování slabších, o vzdoru.

Přijďte, posaďte se a sledujte. Staňte se součástí. A vyčnívejte s námi.

O SOUBORU: DS Čtvrtek večer funguje již čtvrtým rokem – a to od chvíle, kdy dostal Pavel Skála do svých rukou jakýsi dosud nepojmenovaný dramataček. Od té doby se v souboru sice pro střídalo hned několik členů, ale v jádru zůstává stále stejný (máme Pavla, pár přetrvávajících jedinců a chuť tvořit!).

V současné době je nás ve Čtvrtku večer dvanáct a máme několik představení na svém kontě – např. Jenička a Mařenku, Profil, či Lásku, sex a něžnosti. Nyní hrajeme a pracujeme na inscenaci Co bys chtěl!, se kterou plánujeme vyjet hned na několik divadelních přehlídek.

Loupežníci a Zvířátka – Divadelníci DDM Vikýř

Čtvrtek, 15:30, Malý sál, Šrámkův Písek, Mladá scéna

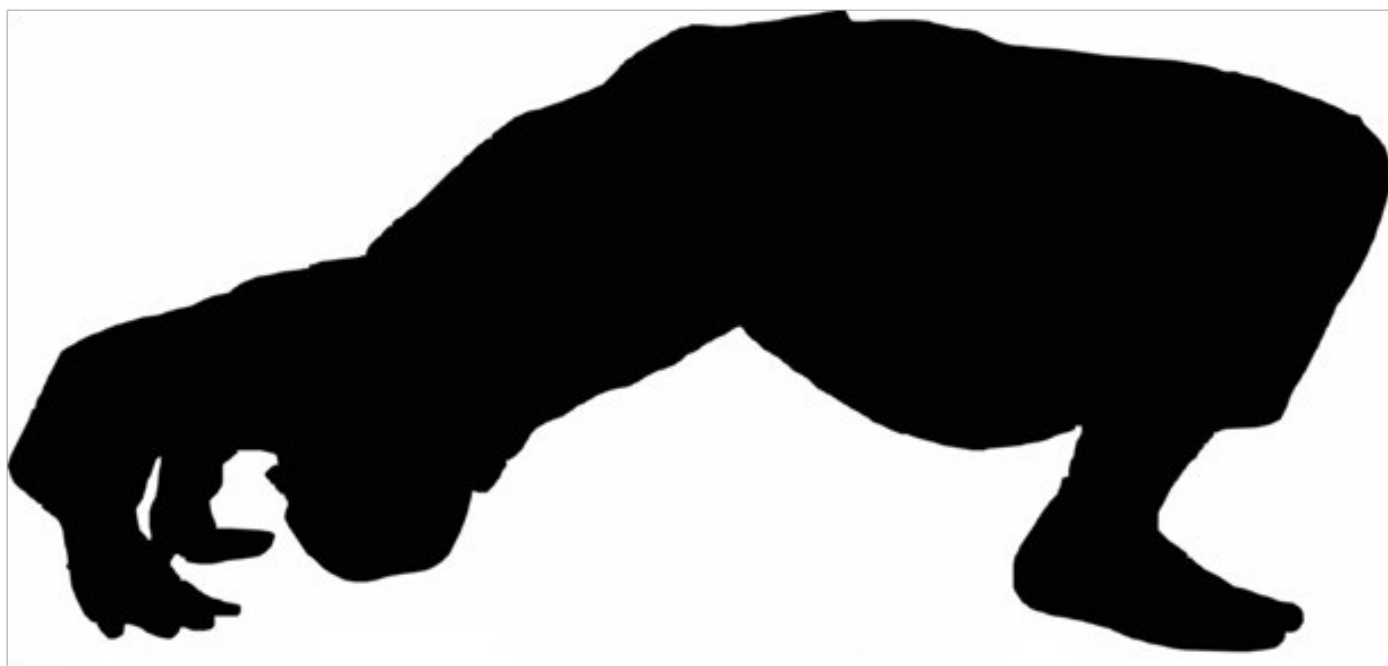


REŽIE: J. Polanská, A. Telenská

MINUTÁŽ: 30

ANOTACE: Současný šestičlenný kolektiv tvoří absolventi tří ročníků dramataku. Někteří z nich se zúčastnili vloni poprvé seminářů v rámci národní přehlídky Loutkářská Chrudim. Inscenace s loutkou je oslovily a zatoužili si to sami vyzkoušet. Záhy sice zjistili, že nejde o umění jednoduché, ale souboj s ožívováním neživého nevzdali. Výsledek necht' posoudí diváci, a to především ti nejmenší, jimž je pohádka určena.

O SOUBORU: Pohádka o tom, kterak šla zvířátka do světa hledat nové hospodáře. A také, co se dělo, když kohout, pes, kačer, kočka, kozlík a čuník potkali ve starém mlýně loupežníky.



Zkrocení zlého muže – Divadlo IDIOT

Čtvrtek, 16:00, Velký sál, Piknik Volyně



REŽIE: Michaela Chrapová

MINUTÁŽ: 50

ANOTACE: Proč se muži nechovají jako chlapi? Jsou jen líní, nebo si za to můžeme sami? Kde se stala chyba? Proč nefungují naše vztahy?

Na tyto a mnoho jiných otázek se Vám pokusí odpovědět odvážné ženy ze vzdělávací agentury High Five. Pět odbornic napříč všemi obory Vám snáší modré z nebe v podobě edukativního interaktivního kurzu pro muže.

Takže pánové, jestli se chcete stát opravdovým mužem, po kterém touží každá žena, a chcete-li, dámy, mít doma opravdového muže, náš seminář je tu právě pro Vás.

Divácky interaktivní hořká komedie z pera samotných lektorek.

O SOUBORU: Spolek převážně mladých, převážně slánských a převážně talentovaných divadelních umělců. Od ledna 2013 působí v Klubu Dividýlko ve Slaném, hrající autorské inscenace dravých, alternativních režisérů. Michaela Kubiasová, Iveta Schagererová a Michaela Chrapová v minulosti tvořily samostatně. Nyní se spojily, aby své divadelní vidění mohly prezentovat v jednotné dramaturgii Divadla Idiot.

V rámci našeho dramaturgického zaměření se charakterizujeme jako divadlo upřímné, mladé a otevřené. Od toho se odvíjí i naše žánrové vymezení a specifikace tvorby, které nejsou prvoplánově vyhraněné. Specifikace spíše vyplývá z našeho osobitého pohledu na svět, který ctí takové hodnoty, které mohou být v obecném společenském kontextu zaměňovány s idiocií. Pozorujeme u sebe vlastnosti idiota, tak jak je popsal Dostojevský u Knížete Myškina, a jsme na to hrdí.

V tvorbě 2013/2014 jsme se zaměřovali na autorské projekty, dokumentární projekty a na inscenaci současných básnických textů. Leitmotivem sezony letošní je gender. Ženský, chlapi, vztahy, sex. To vše v kombinaci s vírou, totalitou nebo cirkusem...



Spooning, jediná správná životní cesta – ČSA

Čtvrtek, 19:30, Malý sál, Šrámkův Písek, Mladá scéna



REŽIE: Vít Malota

MINUTÁŽ: 45

ANOTACE: Návod pro občany, kteří se neumějí orientovat.

O SOUBORU: SHPS, tedy Strana humanismu a prosperity - SPOONING, působí na české politické scéně již úctyhodné dva roky. Představitelé tohoto liberálně-konzervativního uskupení si vytyčili za cíl šíření myšlenek dnes mnohými zapomenutého filosofa Edwarda Spoonera. Lžíce v duši.

Kdy probíhají diskuze?

Čtvrtek

17:30 – DS Čtvrtek večer, Divadlo bez pravidel, Divadelníci DDM Vikýř

20:45 – Divadlo IDIOT, ČSA

Pátek

15:15 – Divadlo Vydýcháno

23:00 – Divadlo SoLiTEAter, Divadlo komorní svět

Sobota

16:10 – Kabaret Sauvignon, Divadlo bez pravidel

21:15 – A BASTA DeKa! Plzeň, Vdova po kapitánovi dunajské paroplavební společnosti, Crossroads

Neděle

12:00 – Alterna Poetika, MHD Louny, Rozvodovodovovy RozvodyVody, DS Stinné stránky

Vyskočit z kůže – RS Divadla Vydýcháno

Čtvrtek, 22:00, Velký sál, Piknik Volyně



REŽIE: Michaela Homolová a kolektiv

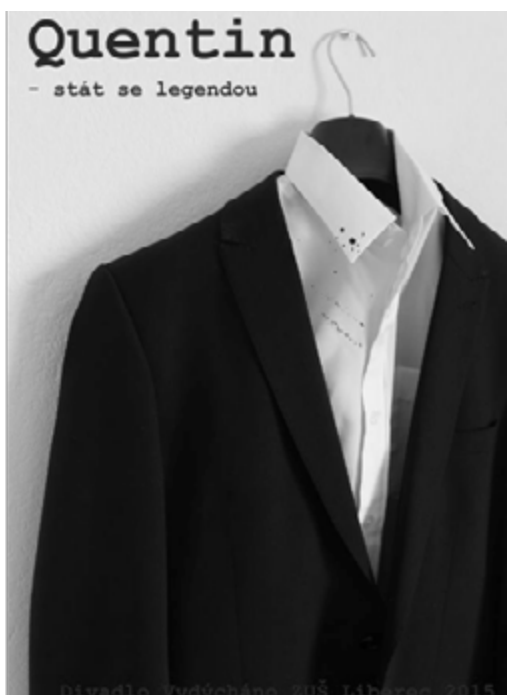
MINUTÁŽ: 35

ANOTACE: Dělat rozhodnutí je vždy těžké, ale tím těžší pokud je navíc člověk smutný natolik, že se nedokáže svěřit ani nejlepším kamarádkám. Proč se některé problémy vyřeší samy a jiné ne a na ty jiné nezabírá ani 84 kil POČKEJAUVIDÍŠ, ČASVŠECHNO-VYŘEŠÍ, nebo NEBOJSENEJAKBUDE?

O SOUBORU: Suprkalifragilistiexpialidózní.

Quentin, stát se legendou – Divadlo Vydýcháno

Pátek, 14:00, Velký sál, Šrámkův Písek, Mladá scéna



REŽIE: Lukáš Horáček, Tomáš Holý a kolektiv souboru

MINUTÁŽ: 40

ANOTACE: Quentin - becoming legendary (CZ: Quentin - stát se legendou, SK: Quentin - stať sa legendou, HU: Quentin - egyre legendás) Scénická demontáž postmoderních motivů ukradených z filmů Q. Tarantina a z knih J. Foglara. Svět není bezpečné a přehledné místo. Je to bludiště uliček, zákoutí, krytých průchodů, dvorků a tichých náměstíček. Záhada a hlavolam. Jenže udělat správnou věc je čím dál víc otázka diskurzu.

O SOUBORU: Kdysi dávno se soubor jmenoval Bagr a traktor a hrál Werichovu pohádku Moře, strýčku, proč je slané ("Mlýnek"). Když děti odrostly, stal se z nich Atraktor (Try again later..., Holky Elky). Potom jsme se shodli na společném užívání značky Divadlo Vydýcháno. Tento konkrétní soubor vedený L. Horáčkem a (postupně) L. Jánovovou, K. Hlaváčkovou a nyní T. Holým v minulých letech inscenoval např. V melounovém cukru, Když nejde o život, Aucassin a Nicoletta. V souboru se setkávají starší studenti různých ročníků II. stupně ZUŠ Liberec.

Léčitel – Divadlo SoliTEater

Pátek, 17:00, Malý sál, Piknik Volyně

REŽIE: Jaroslav Kodeš

MINUTÁŽ: 60

ANOTACE: „Vždycky jsme se pohybovali někde na hranici absurdity a závažnosti...“

Léčitelství. Remeslo, které se nedá vyučit, duchovní úřad bez zodpovědnosti, povolání, které nemá od – do ... Fascinující hra o hledání jistot, ztrátě i o naději, původně napsaná formou čtyř po sobě jdoucích monologů, vypráví příběh Francise (Franka) Hardyho, potulného léčitele, který se po té, co absolvoval úmorné štace ve Skotsku a Walesu, vrací do rodného Irsku, aby zde načerpal nové síly. Doprovází jej manželka Grace, která jeho génioví obětovala zázemí rodiny z vyšších vrstev a své společenské postavení, a šupácký, ošuntělý agent showbyznysu Teddy, který tuto dvojici na cestách

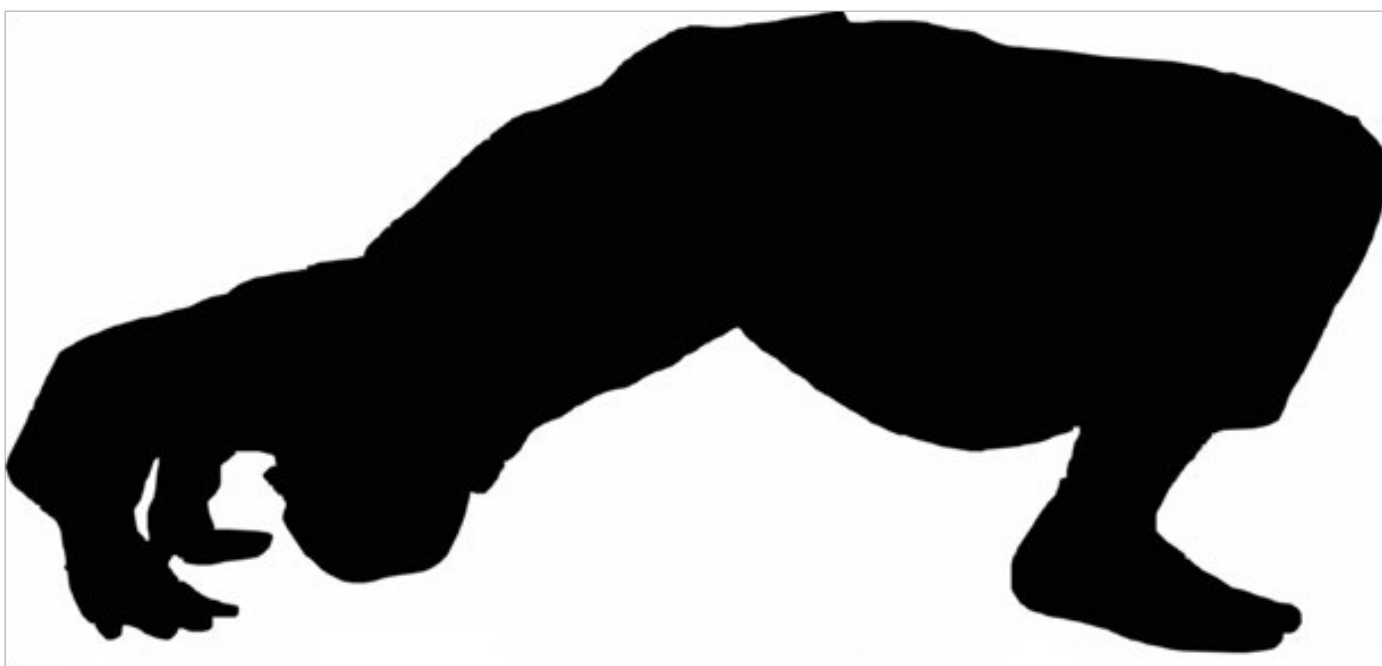


nikdy neopouští, aniž by sám věděl proč. Prostřednictvím těchto postav poznáváme rezonující metaforu vzájemných lidských pout a ochoty přijmout zodpovědnost za vlastní konání... Jak moc je člověk závislý na případném nezdaru, pokud je jeho talent prokletím i požehnáním?

O SOUBORU: Divadlo SoliTEater divadelní platforma založená pražským advokátem Liborem Ulovcem v roce 2008, která funguje na principu spolupráce výrazných individualit amatérského divadelnictví napříč soubory...

Divadlo SoliTEater se zaměřuje na divadelní představení určená pro malý počet herců. Hraje na domovské scéně v útulných prostorách malostranského divadla Kampa.

Divadlo SoliTEater z případných výtěžků svých představení přispívá nadaci Zdravotní klaun, jejímž hlavním posláním je podporovat psychickou pohodu hospitalizovaných dětí a tím pomáhat k vylepšení jejich celkového zdravotního stavu.



Když se zhasne – Divadlo komorní svět

Pátek, 21:30, Velký sál, Piknik Volyně



REŽIE: Marian Škorvaga

MINUTÁŽ: 120

ANOTACE: Vánoce jsou svátky klidu, míru a pohody... Ne však vždy. V této komedii se stává právě vánoční večírek kolbištěm s těmi nejrafinovanějšími zbraněmi. Dva manželské páry svádí... co a jak – na to už se přijďte podívat... jen si buďte jistí, že nikdo není ušetřen a nikdo se neschová...

O SOUBORU: Divadlo Komorní Svět - neznámé tváře a poutavé příběhy. Drama, komedie, romantika i lehké psycho... to vše u nás najdete.. Jsme vlastně hodně mladí (rok založení 2013) a snad právě proto nadšení a plní touhy mluvit, dávat, tvořit...

První sběr – Kabaret Sauvignon

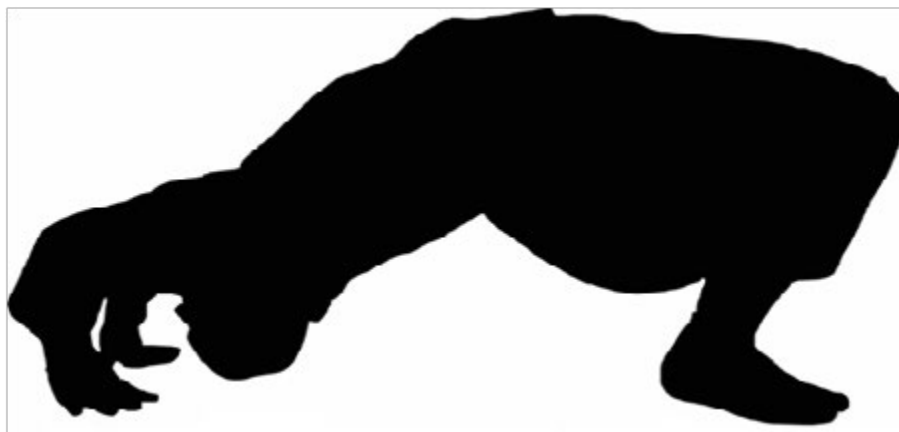
Sobota, 14:00, Velký sál, Piknik Volyně

REŽIE: Alexandr Průša

MINUTÁŽ: 45

ANOTACE: Autorská hra, několik scének či skečů propojených ve sjednocující celek. Chceme si dělat legraci, chceme kritizovat, chceme se vyjadřovat. K životu, k médiím, k tomu, v čem je dnešní běžný život poněkud vychýlený.

O SOUBORU: Jsme celkem nový brněnský soubor, první premiéru jsme měli v srpnu 2014. Chceme hrát především autorské divadlo, vyjadřovat se k současnosti, pokoušet se o aktuální společenskou satiru.



Vzpomínka – Divadlo bez pravidel

Sobota, 15:00, Malý sál, Šrámkův Písek, Mladá scéna



REŽIE: Lukáš Musil, Michael Schmidt

MINUTÁŽ: 20

ANOTACE: Jeden příběh, jeden život, jedna vzpomínka.

O SOUBORU: Vyloupli jsme v roce 2012 s touhou dělat divadlo bez pravidel. Zamilovali jsme si dřevěné Marionety, které se staly naší každodenní součástí, a s kterými jezdíme a hrajeme, kde se dá. Nejen Loutky, ale i hudba a poetika, se v našich představeních stávají rovnocennými partnery, na rozdíl od slov, které nepoužíváme.

Třídní sraz – A BASTA DeKA! Plzeň

Sobota, 15:30, Velký sál, Šrámkův Písek, Mladá scéna

REŽIE: Vojtěch Müller

MINUTÁŽ: 30

ANOTACE: Retrospektivní experiment na hranici psychodramatu, který potkal, potkává, nebo teprve potká každého z nás...

O SOUBORU: DeKA = Divadelní kroužek A BASTA! z.s., který má za cíl sdružovat všechny ty, co rádi dělají divadlo s námi. Chápu to jako možnost se hravě vyžít, vyzkoušet si něco nového, nebo i jen tak zůstat u něčeho, co je baví, anebo třeba se i zdokonalit. A pak taky to, co „na dece“ nazkouší ukázat, vykřičet, vyhrát do světa, anebo aspoň pár svým známým. DeKA je tu pro všechny, kdo mají chuť se jí účastnit. Jsme ochotníci, co se, se všemi rekvizitami a kostýmy jsou schopni zabalit právě do oné deky, zahrát a jít dál.

Nářek mravence – Vdova po kapitánovi dunajské paroplavební společnosti

Sobota, 17:00, Velký sál, Šrámkův Písek, Mladá scéna



REŽIE: Šimon Stiburek

MINUTÁŽ: 30

ANOTACE: Spis o hlaholení zvěstí a zvěstování hlaholů zuřivě dobré nálady spěchajícího občana města N virtuální reality nadčasového kosmu lásky...

Člověk, co to psal, nic neumí a neví, jak se jmenuje...

... a kdo nevinný je, ať síť pavouka roztrhne vybočením z cesty na cestu jinou, prázdné mysli tmavomodrých černajících se hvězd u luny, nad továrnami na sny, o písni umírajícího anděla, který trpěl trpěním na alergii v létě zimou třasem a v zimě levným výprodejem lidstva pizzového, co už ztratili drahé srdce, srdce z masa a krve, pro zoufale zklamané, co život si vzali...

O SOUBORU: Soubor vznikl v roce 2015 jako terapeutická skupina pro vdovu po kapitánovi dunajské paroplavební společnosti, která ale záhy soubor opustila z rodinných důvodů.

Perseidy – Crossroads

Sobota, 19:00, Velký sál, Piknik Volyně



REŽIE: Josef Kačmarčík

MINUTÁŽ: 55

ANOTACE: Perseidy je hra o přáních, kterých se nám rojí v hlavě milion. Je to hra o tajných přáních, pro jejichž naplnění (krom vykřičení na padající vyhasínající hvězdu) neděláme zhora nic. Je to hra o lásce, po které toužíme, aniž bychom pro ni něco dělali. Je to hra o lásce, která se v dnešní době ztratila z mezilidských pocitů a zůstala jen jako otisk v námi vyřčeném slově „miluju“. Hra pokládá otázku, zda svá přání realizovat, zda si za nimi jít, zda dělat důležitá životní rozhodnutí a kroky, i když víme, že nám pravděpodobně nepřinesou nic dobrého.

O SOUBORU: Crossroads je souborem vzniklým ze spolupráce divadelní autorky Terezy Březinové a studentů VOŠ herecké, pro které napsala Tereza absolventskou hru Křižovatky. Na základě úspěchu hry Perseidy, která se umístila ve finále dramatické soutěže Cen Alfreda Radoka 2013 se Tereza Březinová a herečka Nela Štefanová rozhodly založit divadelní soubor z řad studentů VOŠ herecké a DAMU. Touto absurdně laděnou hrou s prvky existenciálních témat se soubor rozhodl odstartovat spoluprací mezi dvěma divadelními školami.

Prokletí – Alterna Poetika

Sobota, 20:30, Velký sál, Šrámkův Písek, Mladá scéna



REŽIE: kolektiv souboru

MINUTÁŽ: 50

ANOTACE: Inscenace se zaměřuje na PROKLETÍ, které provází ty, kteří vnímají jinak než ostatní svět, na duševní malíře, básníky... a to přesněji na život, vnitřní ideologii a city tří z těch, které Paul Verlaine nazval Prokletými Básníky.

O SOUBORU: Soubor se skládá ze studentů, kteří pracovali sami, ale pod záštitou ZUŠ Liberec

Po sladkém se neumírá – MHD Louny

Neděle, 9:00, Velký sál, Piknik Volyně



REŽIE: Kateřina Volánková

MINUTÁŽ: 90

ANOTACE: Příběh o modelkách, které jsou brány jako spotřební zboží. Touží, ale jejich sny nikdo slyšet nechce! Přejí si změnit svůj život, ale každá snaha je potápí víc ke dnu!

Hra na motivy hry Holky Elky od R. Adamovské.

O SOUBORU: MHD (Malé hravé divadlo, My herci divákům, Máš hlavu do modra, Máme Hluboké Dekolty apod.) je ochotnické divadlo, které vzniklo pod vedením Mileny Nečesané - 1.zaří 2011 ve spolupráci ZUŠ Louny a Vrchlického divadla Louny.

Ve Jménu... koní topících se ve sněhu – Rozvodovodovovy RozvodyVody

Neděle, 11:00, Malý sál, Piknik Volyně

REŽIE: Michael Černík

MINUTÁŽ: 20

ANOTACE: Ve Jménu... Koní topících se ve sněhu je název autorského zpracování knihy Adama Georgieva, která pojednává těžko říct o čem. Ale určitě o tom pojednává během průběhu slzavým teploučkým údolím.

O SOUBORU: Rozvodovodovovy Rozvodyvody je Liberecký soubor jednoho muže, který je tento rok beze své jedné ženy a tak se sám vrhnul na knihu za 10 korun o 40 stránkách a pár slovech.

Malá mořská víla – DS Stinné stránky

Neděle, 11:30, Velký sál, Šrámkův Písek, Mladá scéna

REŽIE: Pavel Skála

MINUTÁŽ: 30

ANOTACE: Představení se rozděluje na dvě dějové linky – mořský svět za plátnem a lidský před ním. Součástí světa nad hladinou je igelit, který představuje moře. K celé inscenaci máme živý doprovod v podobě hry na klavír.

O SOUBORU: Soubor Stinné stránky vznikl roku 2013 a zaměřuje se na kombinaci stínového divadla s pohybovým. Hrajeme pohádky od Hanse Christiana Andersena, protože všechny nekončí větou „žili šťastně až do smrti“. Ukazují situace, které mohou nastat v reálném životě, a které divákovi něco předávají. Naší první inscenací byl Cínový voják a po něm jsme se rozhodli pro Malou mořskou vílu.



přemostěná věštírna

Máte trable v ráji? Nevíte, jak ven z finančních problémů? Váháte nad výběrem dovolené? Přemostěná věštírna je tu pro Vás! Pomocí tajných metod, čajových lístků, karet a křišťálových koulí Vás vyvěštíme z potíží.

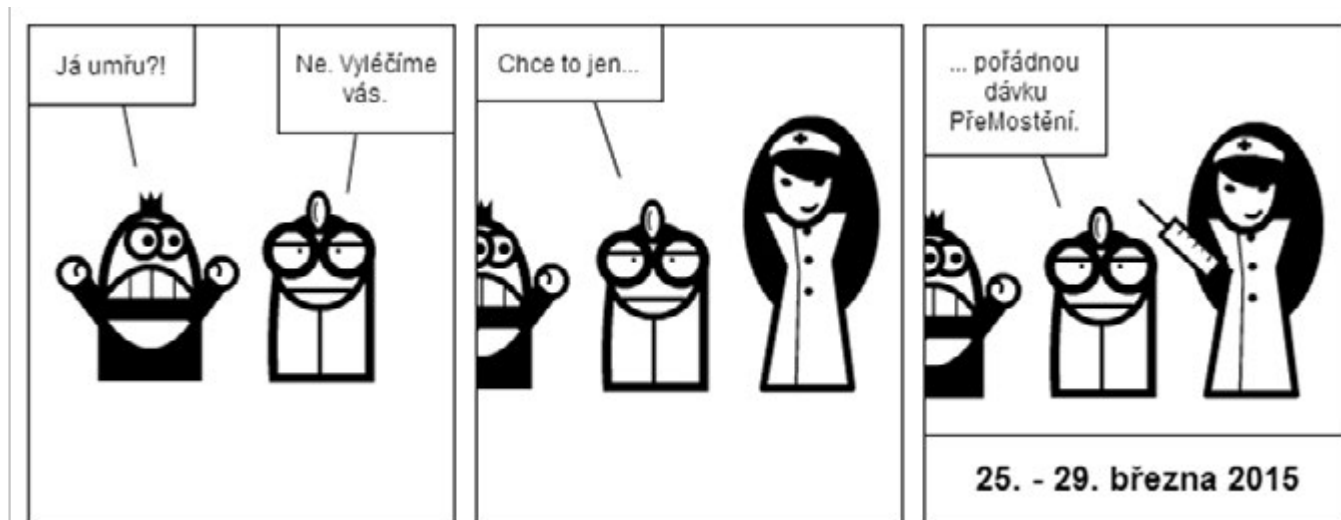
A co víc! Nyní máte i jedinečnou možnost využít naši Tajnou magickou schránku! Ta bude čtyřadvacet hodin denně k dispozici ve foyer před Velkým sálem. Vhodte do schránky svůj dotaz a naše báječné věštkyně Vám zcela zdarma poskytnou odpověď v dalším vydání Přemostěného zpravodaje! Tak neváhejte a ptejte se. Jsme tu jen pro Vás.

Denní věštba: **Máte raději cucavé, nebo žvýkáci bonbony?**

MÁM RÁD CUCAVÉ!	MÝM FAVORITEM JSOU ŽVÝKACÍ!	FUJ, BONBONY
<p>Jste líné prase. Nemáte rád sport, dobrodružství, nebezpečí. Vaším největším nepřítelem je čerstvý vzduch.</p> <p>Láska: Zůstaňte u maminky nebo babičky – ty se o Vás postarají.</p> <p>Zdraví: Zlomeniny Vám nejspíše nehrozí, ovšem dejte si pozor na zápal plic, až příště opět budete líní si v zimě obléct bundu.</p> <p>Tipy pro dnešní den: Radši ani nevstávejte z postele.</p>	<p>Jste hyperaktivní, až to bolí. Nevydržíte stát na jednom místě, neustále poskakujete a melete pantem.</p> <p>Láska: Čistě z praktického hlediska doporučujeme pojmout za partnera někoho s vystudovanou medicínou.</p> <p>Zdraví: Pokud je Vám více než 20 let, gratulujeme. Zítra si pravděpodobně zlomíte vaz, rozbijete hlavu a přijдете o ruce.</p> <p>Tipy pro dnešní den: Bungee-jumping, skok z útesu, potápění bez přístrojů.</p>	<p>Jste nesnášenlivý jedinec, máte nudný a prázdný život. Nikdo Vás nemá rád, nemáte žádné kamarády.</p> <p>Láska: Zkuste kombinaci zmrzliny a Titaniku.</p> <p>Zdraví: Obezita z neustálého zajištění Vašeho mizerného života.</p> <p>Tipy pro dnešní den: Pokus o sebevraždu číslo 394.</p>

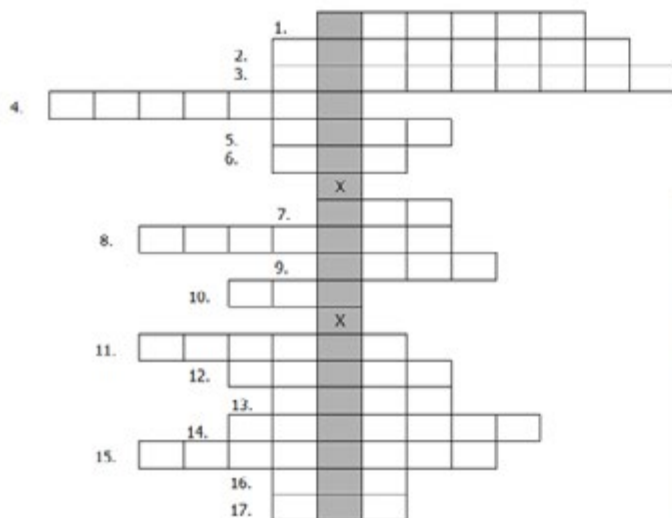
Veronika Jelínková, Denisa Černá

strip



Natálie Kučerová

KŘÍŽOVKA



Udatný Lojza Pumpička na svém vznešeném oří jede tryskem tajemným lesem, kam by se žádný smrtelník nikdy neodvážil. Je chrabrý, rozený nebojsa. Náhle se jeho oří zvedá na zadní, z jeho nozdér se zvedají oblaka sraženého dechu. Náš rytíř se snaží zachovat klid, avšak z lesa vyběhají loupežníci, ujmají se otěží koně, mří na Lojzu bambětkou a z pýchých plíc jeden z nich zařve:
_____ (tajenka)

1. Kdo je tatíček pětrosázat?
2. Rozhodně to není ovoce.
3. Opak zvýšeniny.
4. Udělej gramatickou chybu ve slově HLADOVÝ jelen.
5. Nejspíš má rád brabence.
6. Jak se tam volá, tak se z toho ozývá.
7. I když tvrdíš, že ne, rostou ti v něm chlupy.
8. Pokud to není spravené, tak j bylo použito málo.
9. Lehce kontroverzní zvířátko.
10. Neidentifikovatelný létající objekt.
11. Dneska je.
12. Hlad nebo vaše tchyně.
13. Teoretický potomek knihu a obdělku.
14. Pořád si pamatuješ, jaký je ten jelen?
15. Za úpříšku ho fakt nechceš potkat.
16. Opak dobrá, míru, lásky a kytček.
17. Pleteš si ho s lesem.

Ivana Hůrková

program

na čtvrtek 26.3.

14:00 Divadlo bez pravidel - *Váhadlo*14:30 DS Čtvrtek večer - *Co bys chtěl*15:30 Divadelníci DDM Vikýř - *Loupežníci a zvířátka*16:00 Divadlo IDIOT - *Zkrocení zlého muže*19:30 ČSA - *Spooning, jediná správná životní cesta*20:30 Neurčité - *Řekni Ř*22:00 RS Divadla Vydýcháno - *Vyskočit z kůže*