

P r o g r a m

10:00-10:40 / Zbytky - El. (velký sál)
12:00-12:50 / Všecky Barvy - Soví zpěv (velký sál)
13:00-14:00 / Oběd
14:00-15:00 / Diskuze (zahrada)
15:00-15:30 / ODPADÁ
16:00-16:20 / Betonový trávník - mi DASEM (velký sál)
16:30-17:30 / Toy Machine - Inspirativní představení (zahrada)
17:30-18:30 / Večeře
18:30-19:10 / Brambůrky - Cvičme v rytme (velký sál)
19:30-20:45 / Diskuze (malý sál)
21:00-22:00 / Koncert P\AST (velký sál)

Představení O pejskovi a kočičce se ruší





Chtěli jsme to udělat, ta

Rozhovor s organizátorem



Sedíme s Pavlem ve foyer mostecké zušky. Pavel zrovna dozkoušel jedno ze svých představení, které uvidíme v sobotu a pomohl vyložit kulisy inspirativního představení. Otřel si pot z čela a já věděl, že tohle je ten moment, kdy s ním budu moci udělat rozhovor.

Letos všichni víme, že pořádat festivaly nepatří k nejsnadnějším věcem. Ještě nedávno jsme tu měli lockdown a nikdo nedoufal, že by snad do nějakého divadla jen nahlédl a teď tady sedíme a čekáme než začne první představení. Což mi přijde neuvěřitelné, vezmu-li v potaz, kolik krajských přehlídek se letos nekoná. Zajímalo by mne, jaký je tvůj re-

cept, jak jste to dokázali?

Na to je jednoduchá odpověď, prostě jsme to chtěli udělat, tak jsme to udělali. Nepořádáme přehlídky s tím, že by nám šlo o to postoupit, ale primárně nám jde o setkání samotné. Máme už zkušenost z minulého roku, kdy jsme museli festival organizovat na rychlo. Opatření byla téměř totožná, jen vloni měli lidé větší obavy se sejít. Ale letos jsme počítali již od ledna, že Přemostění bude, chtěli jsme to udělat, tak jsme to prostě udělali.

Jaká jsou letos opatření, která musí účastníci dodržet? Co by měli vědět?

Letos se už nemusí měřit teplota. Což je změna oproti loňsku, občas to vytvářelo vtipné momenty. To musím uznat. Loni byly roušky, letos jsou respirátory, jsem zvědavý, zda příští rok budou plynové masky. Ale vážně, účastníci musí být buď očkovaní, nebo musí mít negativní test, nebo prodělaný covid.

Festival je týmová hra. Víš, že zde spolupracuješ...

Ano, to je pravda, chtěl bych určitě poděkovat svým kolegyním

Báře a Leoně, které se podílejí velkou mírou na organizaci. Samozřejmě děkuji svým žákům, kteří se starají o hladký průběh, dělají techniky, starají se o soubory a lektory a v neposlední řadě zajišťují příjemnou atmosféru.

Dále je určitě nutné poděkovat sponzorům a partnerům, bez kterých by tento festival nevznikl. Celá tato akce je tvořena za podpory Ministerstva kultury, Statutárního města Mostu, Ústeckého kraje a dalších, za jejichž příspěvky jsme rádi, jelikož přispěli i navzdory současné situaci. Rád bych zmínil i Benedikt, kde spí lektori, ZUŠ F.L.Gassmanna, která nám propůjčuje prostory zadarmo. Což je základ, aby festival mohl vůbec proběhnout.

Jaký máš názor na to, jak se změní scéna amatérského divadla (potažmo ochotnického nebo mladého divadla). Zda současná situace pozmění témata, zda očekáváš změnu v tom, co uvidíme v nadcházejícím roce na jevištích, nebo zda jsi už něco takového zaregistroval?

Já obecně vnímám dlouhodobější proměnu témat, zvláště u studentských souborů. Vybíra-

k jsme to prostě udělali!



festivalu Pavlem Skálou

Ji si více politických témat, jsou více angažovaná. To mi přijde dost zajímavé. Zároveň očekávám změnu u mladých experimentujících divadel, ta se budou určitě chtít vyjádřit, budou se snažit minimálně zdivadelnit své zážitky z dob covidových.

Co se týče souborů ochotnických dospělých činoherních, tak tam změnu moc nepředpokládám. Asi jen dojde k drobnému propadu, přece jen rok bez zkoušení zamává se všemi.

Pavel se na chvíli vzdálil, aby vyřešil problém hrajícího souboru.

...neočekáváš i úbytek ochotnických divadel? Nemohli se scházet, nemohli zkoušet, to se někde projevit musí!

Tento rok se to projeví, ale dle mne se to vrátí zpátky, protože česká tradice ochotnického divadla je obrovská. Třeba vesnická divadla plní nejenom divadelní nebo uměleckou rovinu, ale i komunitní. Touha po tom, něco spolu vytvořit tam určitě bude i nadále. A věřím, že jeden rok to nezmění, že naopak nyní má spousta lidí touhu něco tvořit. Což vlastně rok nemohli. Možná jsem naivní, ale věřím, že to tak bude.

Nemyslím si, že to bude o tom, že jsme zlenivěli a zůstaneme nečinní, myslím, že lidi mají chuť něco dělat a že se začne angažovat i spousta nových lidí a že se věci minimálně vrátí, minimálně tam, kde byly.

Jak to vnímáš ty osobně zde na ZUŠce? Máš pocit, že máš více práce?

Je to složitá otázka. V rámci karantény jsme dělali třikrát víc než se dělalo mimo karanténu. Člověk se musí více připravovat, je to mnohem náročnější, jsi hozen do řeky s tím, že neumíš plavat, ale musíš se to naučit. Snažíš se, co to jde, odkopáváš se ode dna, pomalu začínáš plavat a teď se musíš srovnat s tím, že děcka začnou chodit do školy, což je super, ale dohání se spousta věcí, co se sociálních vztahů týče. Je to velice zvláštní hybridní situace, kdy na jedné straně chceš děsně moc tvořit, děcka chtějí děsně tvořit, ale na druhé straně tam jsou sociální vztahy, které je potřeba určitým způsobem dobudovat. Potřebuješ se vyřadit v rámci toho, že se s nikým nevidíš téměř rok mimo obrazovku. To je hrozné. Znovuvytváří se vazby zase zpátky, ale zároveň je tu touha po tvor-

bě ze strany dětí, ta je obrovská, opravdu chtějí makat a budiž důkazem, že tady máme sedm inscenací. To je neuvěřitelné.

Bereme to tak, že si jdeme zahrát a po roce si můžeme konečně zablblnout na jevišti. Je jasné, že některé věci zde jsou divadelnější a u jiných jde jen o tu radost.

Jaký by sis přál, aby letošní Přemostění bylo?

Mně se velice líbil loňský ročník, který byl děsně komorní a zároveň jsme měli všichni radost, že jsme mohli být spolu po měsících karantény. A teď jsme po roce karantény, téměř, takže bych chtěl, aby to bylo zase milé, přátelské setkání a abychom jsme si to užili. Užili si kapely, divadlo, pobavili se o něm a rozjeli se domů s tím, že máme radost, že se to vrací do normálu. Že jsme zase spolu

Děkuji za rozhovor.

Já jsem normálně dojatej...

Martin Kuncel





MINISTERSTVO
KULTURY

most
creative
space



PŘE
MOSTĚNÍ
ZASE spolu



BENEDIKT

sport | rekreace | vzdělávání



Ústecký kraj



základní
umělecká
škola
F. L. Gassmanna Most



redakce: Martin Kunc, Lukáš Černý, Petr Klarin Klár, Veronika Bíbová, Linda Mayerová
neprošlo jazykovou korekturou
2021